Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной кафедры гуманитарных наук Руководитель кафедры _____Т.Г. Тарасенко Протокол № 1 от 31.08.2017 г.	Рассмотрено на заседании методического совета школы Протокол № 1 от 31.08.2017 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАОУ СОШ № 9 _____Певзнер Т.В. Приказ № 345-од от 01.09.2017 г.

Рабочая программа
по
«Литературе»
для 9 класса

Планирование составлено на основе «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной», М.: Просвещение, 2012

Разработчик программы:
учитель русского языка и литературы
Корнева Е.Н.,ВКК

г. Усть-Илимск
2017/2018 уч.г.

Пояснительная записка

В основу Рабочей программы по литературе для 9 класса МАОУ «СОШ № 9» положены:

- «Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной», М.: Просвещение, 2010, которая обеспечена учебником «Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях» Авт. – сост. В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2012
- Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения)
- ФГОС. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М.: Просвещение, 2011

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Основная цель преподавания литературы в 9 классе - формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

Задачи:

- Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
- Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
- Сохранять и обогащать опыт различных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
- Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
- Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
- Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
- Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Указанные цели и задачи отвечают требованию Федерального государственного стандарта общего образования: «Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями

словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России».

Ценностные ориентиры содержания такого учебного предмета, как литература, отмечены в Стандартах второго поколения: «Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Программа воспитания МАОУ СОШ № 9 «Потенциал», основываясь на положениях Концепции и руководствуясь анализом данных диагностики учащихся, в качестве стержня содержания воспитания определяет следующие знаковые ценности: Человек, Познание, Отечество. Всё это ставит основную педагогическую цель преподавания – формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

На изучение литературы в 9 классе отведено 102 часов (3 часа в неделю).

Планируемые результаты изучения литературы в 9 классе:

1. в познавательной сфере:
- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв. и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2. в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3. в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4. в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-тематический план по литературе для 9 класса

№	Раздел/глава	Количество часов
	День знаний	1
	Введение в школьную жизнь	1
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	4
3	Литература **XVIII** века	10
4	Литература **XIX** века	54
5	Литература **XX** века	27
6	Зарубежная литература	6
7	Обобщающий урок	1
	Всего	**102+1(01.09.)**

Календарно-тематическое планирование по литературе. 9 класс

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
1	**I Введение.** Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	4.09	Технология диалогового взаимодействия.	Ч	Выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный и письменный ответы на вопросы.	
2-3	**II Литература Древней Руси.** Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в	2	5.09 7.09	ИКТ	Ч П О	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Устный и письменный ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Конспект
4-5	Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…». Образная система. Образ Русской земли в «Слове…». «Слово о полку Игореве» как высокохудожественное, высокопатриотическое произведение.	2	12.09 14.09		Ч П О		Письменный ответ на проблемный вопрос*/сочинение

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
6	**III Русская литература XVIII века.** Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	1	19.09	ИКТ	П О	Определять особенности литературного направления. Устные рассказы о поэтах и писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.Н.Радищева, Н.М.Карамзина. Воспринимать художественное произведение XVIIIв. Выявлять характерные	Конспект Ответ на вопрос*
7	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве	1	21-09	ИКТ	Ч П О		Аналит. Чтение Выраз.чтение*
8	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия…» Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	22.09		Ч П О		Наизусть (отрывок)*

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
9	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские	1	26.09	ИКТ	Ч П О		Наизусть*
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник» Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Г.Р.Державина.	1	28.09		Ч П О		Наизусть (выбор) Выраз.чтение*

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
11	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	29.09	Технология диалогового взаимодействия.	Ч П О	Формулировать вопросы по тексту. Давать устный или письменный	Анализ глав по выбору
12	Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	5.10		Ч П О	Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в.с явлениями жизни18в.	Выраз.чтение* отрывка*
13	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза» Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение	1	6.10	ИКТ	Ч П О	Выявлять характерные для произв. сентиментального плана приемы изображения человека.	Дополн. материал Слов.работа*
14	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	10.10		Ч		Хар-ка героев/цитатная *

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
15	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	1	12.10	Технология диалогового взаимодействия.	Ч П		Сочинение
16	**IV Русская литература XIX века.** Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	13.10		Ч П	Устные рассказы о поэтах и писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве В.А.Жуковского, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. Воспринимать текст литературного произведения.	Конспект Ответ на в-с*-инд.з.
17	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое» Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического	1	17.10	ИКТ	Ч П О		Выраз.чтение* Хар-ка лирич.героя
18	В.А.Жуковский. «Светлана» Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы,	1	19.10		Ч		Аналит. чтение

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
19	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	20.10	ИКТ	Ч О		Презентация/монологи/ подбор цитат*/ наизусть/пробл. вопросы
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции	1	24.10		Ч		
21-22	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	2	26.10		Ч П		
	2-ая четверть						
23-24	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	27.10	Технология диалогового взаимодейс	Ч П		Наизусть (отрывок)
25	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического	1			Ч П		Анализ эпизода

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
26	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний» Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1			Ч П		Домашнее сочинение
27	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин») Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1		ИКТ	Ч П О		Презентация/ Наизусть* Анализ лирич.стихотворе- ния/доп.материал/сочинение
28	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву» Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю»,	1			Ч П О		
29	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» Адресаты любовной лирики	1			Ч П		
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного	1			Ч П О		Наизусть (выбор)

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
31	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.	1		Тестовая технология	Ч П О		Контрольная работа (тест)
32	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1			Ч П О		Хар-ка героев*
33	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов.	1		ИКТ	Ч		Презентация выраз.чтение*/ана-лиз отрывков/ чтение крит.ст.
34	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1		Технология диалогового	Ч		
35	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1			Ч		
36	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1			Ч		Наизусть (отрывок)
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1			Ч		

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
38	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1			Ч	Характеризовать героя русской литературы 19 века. Выразительно читать фрагменты романа. Соотносить содержание романа с пушкинской эпохой. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать сочинение на литературном материале. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений	
39	Пушкинский роман в зеркале критики. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману «Евгений	1			Ч		Домашнее сочинение
40	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства» Два типа мировосприятия персонажей	1		Технология диалогового	Ч П		Ответ на пробл.вопрос*
41	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно…»	1		ИКТ	Ч П		Наизусть* Анализ лирич.стихотв.
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу	1			Ч П О		Анализ лирич.стихотв. Выраз.чтение*

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
43	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий»	1			Ч П О		
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание» Тема России и её своеобразие. «Родина» Характер	1			Ч П	Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить произведения русской литературы XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения	Наизусть (выбор)
45	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.	1			Ч П		Фабула и композиция-сравним..
46	Печорин как представитель «портрета поколения» Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1		Технология диалогового взаимодейс	Ч П		Цит.материал

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
47-48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2			Ч П		Цит.материал
49	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1			Ч П		Цит.материал
50	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1			Ч П		Выборочное чтение*:анализ ключевых сцен
51	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к	1			Ч П О	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	Домашнее сочинение
52	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1		Тестовая технология	Ч П		Контрольная работа (тест)

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
53	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мёртвые души» Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и	1		ИКТ	Ч П О		
54 -	Система образов поэмы «Мёртвые души» Обучение анализу эпизода.	2			Ч		Выборочное чтение*:анализ
56	Образ города в поэме «Мёртвые души»	1			Ч		Цит. план
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образ в замысле поэмы.	1			Ч		
58 - 59	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке В.Г.Белинского.	2		Технология диалогового взаимодействия.	Ч		Домашнее сочинение

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
60-61	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	2			Ч		Аннотация Ответ на вопросы-инд.з.*
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи» Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о совести.	2			Ч	Работать с философским словарем	Ответ на вопросы-инд.з.*
63	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1			Ч П	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Пересказ эпизода

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
64	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1		Технология диалогового взаимодействия.	Ч		
65	Сочинение «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX в?»	1			Ч	Писать сочинение Воспринимать текст литер.произведения Выразительно читать наизусть лирические произведения.	
66	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1			Ч		Наизусть*

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
67	**V Русская литература XX века**: многообразие жанров и направлений.	1			Ч П О	Устные рассказы о поэтах и писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Сочинение
68	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи» История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1			Ч		
69	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи» Лиризм	1			Ч		
70	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на	1		ИКТ	Ч	Подбирать и обобщать	
71-72	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их	2		Технология диалогового взаимодействия.	Ч П	дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Бунина, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына, А.А.Блока, С.А.Есенина.	

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
73-74	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» Композиция рассказа, автор и	2			Ч П О		
75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в	1		Технология диалогового взаимодейс	Ч П О		
76-77	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор» Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	2			Ч П О		
78	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX вв.	1		Тестовая технология	Ч П		Контрольная работа (тест)
79	А.А.Блок. Слово о поэте. Лирика. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы	1			Ч П О		Наизусть (выбор)
80	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1			Ч П О		

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина. Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1			Ч П О		Наизусть (выбор)
82 - 83	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	2			Ч П О		
84	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности лирики Цветаевой.	1			Ч П О		Наизусть *(выбор)
85	М. Цветаева «Родина». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве» Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1			Ч П О		Письм.ответ на вопрос
86	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	1		Технология диалогового взаимодейс	Ч П О		Наизусть (выбор)

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной	1			Ч П О		
88	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1			Ч П		Наизусть (выбор)
89	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака.	1		Технология диалогового взаимодейс	Ч П		
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Проблемы и интонации	1			Ч П О		
91	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.	1			Ч П		Наизусть (отрывок)
92	Зачётная работа по русской лирике XX	1			Ч		Зачётная работа
93	**VI Зарубежная литература.** Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1			Ч П О		
94	Данте Алигьери Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1			Ч П О		

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Дата	Применяемые инновационные технологии	Формируемые ценности	Возможные виды деятельности учащихся	Формы контроля
95	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1			Ч П О		Инсценирование
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		Технология диалогового взаимодейс	Ч П		
97-98	И-В Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	2			Ч П		
99-100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный	1			Ч П		
101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Контрольная работа по курсу литературы 9 класса.	1		Тестовая технология	Ч П	Выполнение контрольной (тестовой) работы.	Контрольная работа (тест)
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	1			П		

Учебно-методическое и информационное обеспечение(см.ниже)

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Основная литература - учебник:

- Литература. 9 класс. I-II ч. Под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2014

Дополнительная литература:

- Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику под редакцией В.Я.Коровиной / авт.-сост. С.Б.Шадрина, Волгоград: Учитель, 2010
- Поурочные разработки по литературе. 9 класс./ И.В.Золотарёва, О.Б.Беломестных, М.С.Корнеева, М.: «ВАКО», 2003
- Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010
- Тесты по литературе: 9 класс (к учебнику В.Я Коровиной) / Н.А.Миронова, М.: Экзамен, 2007
- Анализ произведений русской литературы: 9 класс / М.А.Аристова, М.: Экзамен, 2011
- Справочники, словари, энциклопедии
- Интернет-ресурсы

Материально-техническое обеспечение:

- Мультимедийное оборудование
- Русская литература. От Нестора до Маяковского. 1 СД. М., 2002
- Русская литература. 8-11 кл. 1 СД. Екатеринбург, 2004
- Русская поэзия. 17-20 века. 1 СД. М., 2004
- Хрестоматия по русской литературе. 5-11 кл. 1 СД., 2004
- Чехов А.П. Рассказы.1 СД. Екатеринбург, 2002
- Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. 1 СД. М., 2003
- Гоголь Н.В. Автобиография. Мёртвые души. 1 СД. М., 2003
- Пушкин А.С. Поэмы, стихотворения, драматические произведения, сказки. 1 СД. М., 2001
- Пушкин А.С. в зеркале двух столетий. Мультимедиа энциклопедия. Познавательная коллекция. 1СД. М., 2002
- Словарь по литературоведению. 1 СД. М., 2007