

Управление образования Администрации г. Усть-Илимска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрено и одобрено на  
заседании предметной  
кафедры учителей  
начальных классов  
Руководитель кафедры  
Г.В. Скворцова  
Протокол № 1 от  
31.08.2017 г.

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
школы,  
протокол № 1 от  
31.08.2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАОУ СОШ № 9  
Певзнер Т.В.  
Приказ № 345-од от  
01.09.2017 г.



**Рабочая программа**  
**по**  
**музыке**  
**для 5-х классов**

Программа составлена на основе:

- примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ООО второго поколения, 2011 г.
- авторской программы «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.

**Разработчик программы:**  
Голубева Н.Н.,  
учитель музыки, ВКК

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса разработана на основе:

- примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения,
- авторской программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2012г.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

### Тематическое планирование, «Музыка» (5 класс)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Урок музыки	
			план	факт
Тема I полугодия: «Музыка и литература»				
1.	Что роднит музыку с литературой. Модуль «Музыка в сказке»	1		
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей.	1		
3.	Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. Р.н.п.	1		
4.	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. Романс.	1		
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1		
6.	Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.	1		
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		
8.	Вторая жизнь песни.	1		
9.	Вторая жизнь песни. Обобщающий урок.	1		
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1		
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Модуль «Музыка в литературе».	1		
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Модуль «Музыка в театре».	1		
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Модуль «Музыка в театре».	1		
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1		
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		
16.	Мир композитора.	1		
Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»				
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1		
18.	Небесное и земное в звуках и красках.	1		
19.	Звать через прошлое к настоящему.	1		
20.	Звать через прошлое к настоящему.	1		
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		

23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		
25.	Волшебная палочка дирижера.	1		
26.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1		
27.	Застывшая музыка.	1		
28.	Полифония в музыке и живописи.	1		
29.	Музыка на мольберте. Модуль «Музыка и живопись»	1		
30.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1		
31.	О подвигах, о доблести и славе...	1		
32.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		
33.	Мир композитора. С веком наравне.	1		
34.	Заключительный урок – обобщение.	1		
		<b>34</b>		

В рамках данной программы реализуются внутри предметные модули: «Музыка в сказке», «Музыка в театре», «Музыка в литературе», «Музыка в живописи». Содержание модулей направлено на развитие активного, эмоционального восприятия музыкального образа в процессе индивидуальной и коллективной деятельности.

#### **Содержание модулей.**

**«Музыка в сказке»** - знакомство со сказками разных народов о музыкантах, музыкальных инструментах.

Цель: показать, как музыка, являясь главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу – помогает в тяжелую минуту.

Задачи:

- способствовать формированию устойчивого интереса к искусству вообще, к литературе и музыке в частности;
- воспитывать интерес к процессу творчества;
- развивать творческое мышление, воображение;
- развивать музыкальные способности;
- познакомить с белорусской народной сказкой «Музыкант-чародей», песнями «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкина и М. Пляцковского, «Музыкант» Б.Окуджавы, пьесой Н.Паганини «Кантабиле», «Мелодией» Н.Аладова.

**Продукт:** сочинение сказки. К оцениванию привлекается учитель русского языка и литературы.

**«Музыка в театре»** - рассматриваются особенности театра оперы и балета. Знакомство и углубление знаний о лучших операх и балетах русских композиторов.

Цель: на основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанрами опера и балет.

Задачи:

- способствовать формированию устойчивого интереса к музыкально-сценическим жанрам;
- воспитывать интерес к процессу творчества;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на произведения искусства;
- развивать музыкальные способности - чистоту интонации, чувство ритма;
- познакомить с балетом «Щелкунчик» Чайковского, оперой «Снегурочка» Римского-Корсакова, музыкальной сказкой «Бременские музыканты» Гладкова.

**Продукт:** инсценировка фрагмента музыкальной сказки «Бременские музыканты» и показ для родителей.

**«Музык в литературе»** - учебный проект, направленный на установление внутренних связей музыки и литературы.

Цель: раскрыть особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.

Задачи:

- способствовать воспитанию музыкальной культуры учащихся, как части духовной культуры;
- развитие механизмов творческого мышления, воображения, фантазии, восприятия произведений литературы и музыки, способности к открытию;
- развитие навыков использования ИКТ;
- выявление общности и различий выразительных средств музыки и литературы.

Продукт: защита проекта.

**«Музыка в живописи»** - учебный проект «Музыка - сестра живописи. М.П. Мусоргский "Картинки с выставки"». Рассматривается история создания цикла «Картинки с выставки» Мусоргского, сопоставление выразительных средств музыки и ИЗО.

Цель: раскрытие взаимодействия и взаимосвязи музыки и живописи.

Задачи:

- способствовать формированию устойчивого интереса к искусству;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на произведения искусства;
- развитие творческого воображения;
- способствовать осознанию «музыкальности» живописи;
- сравнить выразительные средства музыки и живописи;
- познакомиться с работой Скрябина в области цвето-музыки.

Продукт: защита проекта.

**При реализации модулей используются следующие образовательные технологии:** проектного обучения, игровая технология, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.

**Основные формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая, коллективная

### **Содержание учебного предмета.**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство»

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки

(музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### **Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Результаты освоения учебного предмета.**

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно обеспечить учащимся возможность:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания

специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, посещение концертов и театров .
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

#### Контроль реализации программы

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Форма контроля</i>
<b>9</b>	Вторая жизнь песни.	Текущий	Тест
<b>17</b>	Мир композитора.	Текущий - письменный	Тест
<b>26</b>	Что роднит музыкальное и изобразительное искусство	Текущий	Тест
<b>34</b>	Мир композитора. С веком наравне.	Итоговый - письменный	Тест

Периодичность, порядок, систему оценок и формы проведения промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля их успеваемости регламентировано Положением о проведении промежуточной аттестации и осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся (утв. приказом директора МАОУ СОШ № 9 от 24.06.2014г. № 325, режим доступа: [http://uischool9.ru/doc/polozeniya/lok\\_norm\\_akt/o\\_tek\\_prom\\_attest.pdf](http://uischool9.ru/doc/polozeniya/lok_norm_akt/o_tek_prom_attest.pdf))

**Календарно – тематическое планирование, 5 класс**

№	Дата		Тема учебного занятия	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Планируемые результаты		
	План	Факт.			Предметные	Метапредметные	Личностные
1			Что роднит музыку с литературой <b>Модуль</b> «Музыка в сказке»	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Работа с разными источниками информации.	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.
2			Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	Работа с отрывком из рассказа В. Белова (с.10)	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями.
3			Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Работа со справочной литературой, интернет ресурсами.	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Чувство гордости за Россию и российский народ.
4			Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... <b>Модуль</b> «Музыка в литературе»	Прочитать стихотворение М. Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания с.16	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Передавать свои впечатления в узкой форме	Если ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение?
5			Фольклор в музыке	Прослушать	Познакомить	Обогащение	Развитие духовно-

			русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	«Кикимору» А. Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.	обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	индивидуального музыкального опыта.	нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.
6			Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Послушать темы Шахриара и Шехеразады из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.	Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф. Мендельсона и «Баркаролу» из «Времен года» П. Чайковского.	Углубить представления обучающихся об существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.	Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
8			Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	Прослушивание музыкальных сочинений разных	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности,	Высказывать личностно - оценочные суждения



				композиторов , в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	умением предвидеть возможные последствия своих действий.	о роли и месте музыки в жизни.
9			Всю жизнь мою несую родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.
10			Всю жизнь мою несую родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы».	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку.	Передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний.
11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и	Определять названия произведений и их авторов , в которых музыка рассказывает о русских	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи

					писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.	защитниках.	информации, выраженной в звуках.
1 2			Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта.	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
1 3			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» <b>Модуль</b> «Музыка в театре»	Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Глинки. Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»	Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	Выявлять характерные особенности оперы.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
1			Второе путешествие	Выполни задания в	Более подробно	Выявлять	Структурировать и

4			в музыкальный театр. Балет <b>Модуль</b> «Музыка в театре»	творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет «Спящая красавица»	ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	характерные особенности балета.	систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
1 5			Музыка в театре, кино, на телевидении	Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей, фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи.	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.
1 6			Третье путешествие в театр. Мюзикл	Прослушать фрагменты из мюзикла: Песню Желликл -кошек, Песню Бастофера Джонс»-важного, солидного кота, Песню Макэвити-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»	Познакомить с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э. Уэббера,	Выявлять характерные особенности мюзикла.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.

1 7			Мир композитора	Научиться понимать мировоззрение композитора.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.		Формировать уважение к личности композитора.
1 8			Что роднит музыку с изобразительным искусством	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
1 9			Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С. Рахманинова, древним песнопениям.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке

					различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.		
2 0			Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Найдите в Интернете Пословицы и поговорки о защитниках Отечества.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам
2 1			Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе. Выполните задания в творческой тетради	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям.
2 2			Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы ...» <b>Модуль</b> «Музыка в живописи»	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины?	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формировать уважение к природе.

					услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»		
2 3			Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квнтет» Дыхание русской песенности.	Вспомните музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства- мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску , динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.
2 4			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон...».	Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки. (На примере произведений отечественных композиторов, С. Рахманинова и В. Кикты.	<i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</i>	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.
2 5			Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Найдите в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение	самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.	Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

				подготовить сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».	представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.		
2 6			Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта наблюдай за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.	Формировать уважение к личности дирижёра.
2 7			Образы борьбы и победы в искусстве	Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр - единое целое».	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формировать уважение к личности композитора.

					развития.		
2 8			Застывшая музыка	Объясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».	Постижение гармонии в синтезе искусств. Архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Формирование и уважение к различным видам искусства.
2 9			Полифония в музыке и живописи	Послушайте органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает?	Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.
3 0			Музыка на мольберте	Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них?	Расширить представления о взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.
3 1			Импрессионизм в музыке и живописи	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное	Формирование и уважение к личности композитора.



						взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	
3 2			О подвигах, о доблести, о славе...	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К. Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.
3 3			В каждой мимолетности вижу я мира...	Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».	Ввести в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.	осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.	Формирование и уважение к личности композиторов.
3 4			Мир композитора. С веком наравне	Научатся понимать мировоззрение композитора.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским, так и зарубежным.

