

Управление образования Администрации города Усть-Илимска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрено и одобрено на
заседании предметной
кафедры учителей
начальных классов
Руководитель кафедры
Г.В. Скворцова
Протокол № 1 от
31.08.2017 г.

Рассмотрено на заседании
методического совета
школы,
протокол № 1 от
31.08.2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ СОШ № 9
Певзнер Т.В.
Приказ № 345-од от
01.09.2017 г.



**Рабочая программа
по
музыке
для 6-х классов**

Программа составлена на основе:

- примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ООО второго поколения, 2011 г.
- авторской программы «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.

Разработчик программы:
Голубева Н.Н.,
учитель музыки, ВКК

Содержание учебного предмета, 6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Результаты освоения учебного предмета.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;

- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, посещение концертов и театров .
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Периодичность, порядок, систему оценок и формы проведения промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля их успеваемости регламентировано Положением о проведении промежуточной аттестации и осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся (утв. приказом директора МАОУ СОШ № 9 от 24.06.2014г. № 325, режим доступа: http://uischool9.ru/doc/polozeniya/lok_norm_akt/o_tek_prom_attest.pdf)

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Эксперсии	
I.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16		1 ч. по теме «Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения». 1ч. по теме «Образы скорби и печали. Фортуна правит миром»		
II.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18		1 ч. По теме «Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен» 1ч. по теме «Образы киномузыки.		
	Итого	34		4		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА 6 КЛАСС»

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведе- ния урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы организа- ции учебных занятий	Вид контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	

I-я четверть(9 учебных недель, 9 уроков)

Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 16ч.

1	Удивительны й мир музыкальных образов.	1		Урок изучения и первичног о закреплен ия новых знаний	<i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i>	Знать/понимать: Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Урок-беседа	Устный опрос
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1		Комбинированный урок	<i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i>	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	урок	Устный опрос

3	Два музыкальных посвящения.	1		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка. «Вальс-фантазия».	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	Урок викторина	Устный опрос
4	Портрет в музыке и живописи.	1		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка. «Вальс-фантазия».	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	урок	Устный опрос
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1		Урок комплексного применения ЗУН.	С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор «Лесное солнышко»	Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Урок-экскурсия	Устный опрос

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А.Римский-Корсаков «Песня варажского гостя» из оперы «Садко».	Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> . Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Урок-беседа	Устный опрос
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1		Урок-лекция.	РНП «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». А.Морозов, сл.	Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	урок	Устный опрос
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1		Комбинированный урок	М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак Ф.Шуберт «Форель». Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня)	Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто</i> . Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	урок	Устный опрос

9	Старинный песни мир.	1		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. В. Шаинский «Багульник»	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i> . Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	Урок-экскурсия	Итоговое тестирование
Итого за I четверть: 9 уроков								
II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)								
10	Народное искусство Древней Руси.	1		Урок-лекция	«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» Киевский распев «Светех тихий» П.Г.Чесноков «Да исправится молитва»	Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла</i> , <i>знаменный распев</i> , <i>партесное пение</i> . Знать жанры церковного пения: <i>тропарь</i> , <i>стихира</i> , <i>величание</i> , <i>молитва</i> . Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	Урок-беседа	Устный опрос
11	Образы русской народной и духовной музыки.	1		Урок-лекция.	М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. Б.Окуджава «Молитва»	Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка	урок	Устный опрос

12	«Фрески Софии Киевской».	1		Комбинированный урок	<u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»:</u> «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». Б.Окуджава «Молитва»	Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств	Урок-экскурсия	Устный опрос
13	«Перезвоны» Молитва.	1		Комбинированный урок	В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»	Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять	Урок-презентация	Устный опрос
14	Образы духовной музыки Западной Европы.	1		Урок изучения и первичного закрепления	И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. А.Городницкий «Атланты»	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием</i> . Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i> . Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять	Урок-экскурсия	Устный опрос
15	Небесное и земное в музыке Баха.	1		Урок изучения и первичного закрепления новых	И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. И.С.Бах «Рождественская	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием</i> . Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i> . Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять о музыке,	урок	Устный опрос

16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1		Урок расширения знаний.	<u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u> «№1. Стабат матер долороза» «№13. Амен». <u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»:</u> « №1. О,	Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки	Урок	Итоговое тестирование
Итого за II четверть:7 уроков								
III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)								
Раздел II «Мир образов камерной и симфонической музыки»-18ч.								
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. А.Городницкий «Снег»;	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные	Урок-беседа	устный опрос беседа
18	Джаз – искусство 20 века.	1		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» Блюз «Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин. «Любимый мой». И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван»	Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое	Урок-путешествие	Устный опрос

19	Вечные темы искусства и жизни.	1		Вводный. <i>Расширение и углубление знаний..</i>	<i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> <i>Я.Френкель, сл.</i> <i>Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Урок викторин а	Устный опрос
20	Образы камерной музыки.	1		Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i> <i>Я.Френкель, сл.</i> <i>Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	Знать/понимать: жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i> Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Урок-экскурсия	Устный опрос
21	Инструментальная баллада.	1		Урок расширения знаний.	<i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i>	Знать/понимать: . Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i> Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Урок-беседа	Устный опрос
22	Инструментальный концерт.	1		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i>	Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко.</i> Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музы-альных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	урок	Устный опрос

[illegible]

IV-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков)

27	Программная увертюра.	1		Урок изучения и первоначального закрепления	Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт». Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения	урок	Устный опрос
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1		Урок изучения и первоначального закрепления	П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и	Урок-экскурсия	Устный опрос
29	Мир музыкального театра.	1		Комбинированный урок	<u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u>	Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной	Видео-урок	Устный опрос
30	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайн	1			Фрагменты мюзикла «Вестсайдская история» Л.Бернстайна	Знать/понимать: имена выдающихся зарубежных и современных композиторов: Л.Бернстайн. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и	урок	Устный опрос
31	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка.	1		Комбинированный урок	Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».	Знать/понимать: имя композитора К.Глюка. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию	Урок-презентация	Устный опрос

32	Рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Ж. Журбина.	1		Комбинированный урок	<u>Фрагменты из рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u>	Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, А. Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Видео-урок	Устный опрос
33	Образы киномузыки.	1		Комбинированный урок.	<u>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u> «Увертюра» «Песенка о капитане»	Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с	Урок-КВН	Устный опрос
34	Музыка в отечественном кино.	1		Комбинированный урок.	«Песенка о капитане» песенка Роберта «Спой нам, ветер». М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»	Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с	Урок	Итоговое тестирование
Итого за четверть: 8 уроков								
Итого за год: 34 урока								