

Управление образования Администрации г. Усть-Илимска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрено и одобрено на
заседании предметной
кафедры учителей
начальных классов
Руководитель кафедры
Г.В. Скворцова
Протокол № 1 от
31.08.2017 г.

Рассмотрено на заседании
методического совета
школы,
протокол № 1 от
31.08.2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ СОШ № 9
Певзнер Т.В.
Приказ № 345-од от
01.09.2017 г.



Рабочая программа
по
музыке
для 8-х классов

(уровень: базовый)

Программа составлена на основе:

- федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г.);
- рабочей программы Искусство. Музыка: 5-8 классы В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.
- М.: Дрофа, 2017 г.. — 114 с.

Учебник: Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 8 кл. М.: Дрофа, 2012г.

Разработчик программы:

Голубева Н.Н.,
учитель музыки, 1КК

Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по музыке для 8 х классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г.); рабочей программы Искусство. Музыка: 5-8 классы В. В. Алеев, Т. И. Наumenко, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2017г..

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Наumenко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 8 класс» (М.: Дрофа, 2012), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке). Дополнительно планируется использование в качестве методического пособия учебника Сергеева Г.П., Критская Е.Д.: Музыка 8класс.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Место учебного предмета в учебном плане: В 8 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 34 часа).

Содержание учебного предмета

1. Музыка «старая» и «новая» (1ч) Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч) ».Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

3. Живая сила традиции. (1ч) Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

4. Сказочно-мифологические темы (6ч). Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «После-полуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

5. Мир человеческих чувств (10ч). Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: ро-манс «Я тебя никогда

не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

6. В поисках истины и красоты (5ч). Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Коляд-ки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilentNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

7. О современности в музыке (9ч). Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование. Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемяева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия». Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

8. Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)
Итоговое тестирование.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теоретические	Контрольные
1	Музыка «старая» и «новая»	1	1	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	1	
3	Живая сила традиции	1	1	

4	Сказочно-мифологические темы	6	5	1
5	Мир человеческих чувств	10	9	1
6	В поисках истины и красоты	5	5	
7	О современности в музыке	9	8	1
8	Обобщающий урок по теме года	1		1
Всего часов:		34	30	4

Требования к результатам обучения учащихся 8 класса:

Обучение музыкальному искусству в 8 классе должно обеспечить учащимся возможность:

Знать / понимать:

- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- музыкальную терминологию, уметь применять ее при анализе музыкального произведения;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки;
- историю возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- известные театры мира и исполнителей;
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения.

уметь:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных на уроках в 5, 6, 7, 8 классах);
- обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Периодичность, порядок, систему оценок и формы проведения промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля их успеваемости регламентировано Положением о проведении промежуточной аттестации и осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся (утв. приказом директора МАОУ СОШ № 9 от 24.06.2014г. № 325, режим доступа: http://uischool9.ru/doc/polozeniya/lok_norm_akt/o_tek_prom_attest.pdf

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема учебного года: «Традиции и современность в музыке» (34 ч)										
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Комбинированный	Настоящая музыка не бывает «старой». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современная музыка» и «модная музыка»	<i>В.-А.Моцарт.</i> «Маленькая ночная серенада»; <i>Л. Бетховен.</i> «К Элизе»; <i>А. Островский, В. Островой.</i> «Песня остается с человеком»	Знать , в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песни по теме урока (старые и новые)		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбинированный	Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Полет шмеля»; <i>Т. Хренников, Ю. Чичков.</i> «Московские окна» (хоровое пение)	Знать , в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение			
3	Живая сила традиции	1	Комбинированный	Живая сила традиции. Сохранение и использование традиций русского музыкального искусства современными композиторами	<i>М. Мусоргский.</i> Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие; <i>Ю. Чичков, К. Ибряев.</i> «Наша школьная страна» (хоровое пение)	Знать , в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о традициях русского музыкального искусства		
Р а з д е л II. Сказочно-мифологические темы в музыке (6 ч)										
4	Искусство начинается с мифа	1	Урок изучения нового материала	Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»	<i>П. Чайковский, А. Толстой.</i> «Благословляю вас, леса...»; <i>Я. Дубравин, В. Сулов.</i> «Песня о земной красоте»	Знать философское определение мифа. Уметь размышлять о роли музыки в жизни человека	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать литературу о мифах русского народа		
5	Мир сказочной мифологии : Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1	Комбинированный	Средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> <i>Сцена Весны</i> с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь выразить свои впечатления о музыке	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить презентацию или составить устный рассказ по теме		
6	Языческая Русь в	1	Комбинированный	Особенности музыкальной композиции в балете	<i>И. Стравинский.</i> «Весенние гадания»,	Знать особенности сказочных и мифо-	Устный опрос.	Подготовить сообщение		

	«Весне священной» И. Стравинского			И. Стравинского	«Пляски щеголих» (из балета «Весна священная»); <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	логических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения, излагать свои впечатления о музыке	Хоровое пение	о композиторах-сказочниках		
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси	1	Комбинированный	«... Античный сюжет явился поводом для выражения чувств весьма современных, в духе импрессионизма, с присущим ему любованием, игрой мимолетных впечатлений...»	<i>К. Дебюсси.</i> «Послеполуденный отдых фавна» (фрагмент); <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать иллюстративный материал по мифологической теме		
8	«Благословляю вас, леса...»	1	Комбинированный	Бессмертный романс П. И. Чайковского «Благословляю вас, леса...» (слова А. Толстого) - возвышенный гимн природе, в котором широкая распевная мелодия приобретает особый пафос и подъем. Возвышенный строй чувств придает музыке особую светлую устремленность	<i>П. Чайковский, А. Толстой.</i> «Благословляю вас, леса...»; <i>В. Ребиков, А. Пушкин.</i> «Румяной зарею покрылся восток...» (хоровое пение)	Знать авторов романа «Благословляю вас, леса...». Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных произведениях; проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение или нарисовать пейзаж по прослушанному произведению (по выбору)		
9	Заклучительный урок	1	Комбинированный	Обобщение. Музыкальная викторина по теме «Сказочные и мифологические темы в музыке»	Музыкальные произведения (изученный репертуар)	Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях	Устный опрос. Хоровое пение	Обобщение. Музыкальная викторина по теме «Сказочные и мифологические темы в музыке»		
Раздел III. Мир человеческих чувств (10 ч)										
10	Образы радости в музыке	1	Комбинированный	Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Хороводная песня Садко из оперы «Садко»; <i>В. -А. Моцарт.</i> Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (фрагменты)	Знать выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить устный рассказ-размышление о выражении чувства радости в музыке		
11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2	Комбинированный	Влияние времени на мироощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведений (из фортепианного цикла «Детские сцены»)	<i>С. Рахманинов, Г. Галина.</i> «Здесь хорошо...». <i>Р. Шуман.</i> «Грезы»	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека музыкальными звуками	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать произведения, контрастные по звучанию		
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Комбинированный	Эмоциональные оттенки в музыке. Радость - выстраданная награда за нелегкий труд. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы	<i>П. Чайковский.</i> «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»); <i>Р. Шуман.</i> «Первая утрата» (из «Альбома для	Знать музыкальные произведения, выражающие грустные и трагические эмоциональные состояния	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать произведения по теме урока		

				в музыке Шумана и Чайковского. Печаль - одно из коренных свойств человеческой природы	юношества»); <i>Ф. Тютчев</i> . «Слезы людские...»	человека. Уметь размышлять о музыке				
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Урок изучения нового материала	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена. История создания произведений. Музыкальные (художественные) образы «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена	<i>Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная»</i> для фортепиано, I часть; соната № 8 «Патетическая», II часть «Больше чем любовь»	Знать произведения Л. Бетховена - «Лунную» и «Патетическую» сонаты. Уметь объяснить, в чем заключаются особенности сонатной формы	Устный опрос. Хоровое пение	Нарисовать свое видение «Лунной сонаты» Л. Бетховена		
15	Тема любви в музыке. <i>П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»</i>	1	Урок изучения нового материала	Тема любви в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Либретто оперы. Лирические сцены в трёх действиях (семи картинах)	<i>П. Чайковский</i> . Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»	Знать, что такое либретто, драматургию оперы «Евгений Онегин», музыкальное содержание лирических сцен. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	Устный опрос	Подготовить сообщение о жизни и творчестве П. И. Чайковского		
16	«В крови горит огонь желанья...»	1	Комбинированный	Романс - небольшое вокальное произведение, объединяющее два целительных потока - поэзию и музыку, рассказывает нам о чувствах человека, о его любви, радости, страсти, печали	<i>М. Глинка, А. Пушкин</i> . «В крови горит огонь желанья...» (романс); <i>П. Чайковский</i> . Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	Уметь провести сравнительный анализ образов любви в творчестве Пушкина и в музыке Чайковского и Глинки. Знать понятие романа	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать иллюстрации к роману (опере) «Евгений Онегин»		
17	Трагедия любви в музыке	1	Урок изучения нового материала	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Трагическая предопределенность судеб людей, престающих освященные традицией законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности	<i>А. Рыбников, А. Вознесенский</i> . «Я тебя никогда не забуду...» (из оперы «Юнона и Авось»); <i>П. Чайковский</i> . Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать произведения литературы и искусства по теме урока		
18	Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен</i> . Увертюра «Эгмонт»	1	Урок изучения нового материала	Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Неоднозначность структуры, неоднородность красок, яркие музыкальные контрасты. Две резко контрастные темы увертюры	<i>Л. Бетховен</i> . Увертюра «Эгмонт»; <i>В. Высоцкий</i> . «Песня о друге» (из кинофильма «Вертикаль») (хоровое пение)	Знать содержание трагедии Гёте (воплощение образов двух враждебных сил). Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о творчестве В. Высоцкого		
19	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1	Комбинированный	Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Трактовка темы судьбы в русской литературе. Эмоционально-образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель»	<i>Г. Свиридов</i> . «Тройка» (из оркестровой сюиты «Метель»); <i>А. Алябьев</i> . «Зимняя дорога» и «Вечерний звон» (хоровое пение)	Знать творчество русских композиторов, посвященных любви к Родине. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать произведения литературы по теме урока		

Р а з д е л IV. В поисках истины и красоты (5 ч)

20	Мир духовной музыки	1	Урок изучения нового материала	Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор - уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения	<i>М. Глинка. «Херувимская песнь»;</i> <i>Д. Бортнянский. «Тебе поем»;</i> <i>Д. Шостакович, Микеланджело Буонарротти. «Бессмертие»</i> (из сюиты для баса и фортепиано)	Знать имена русских композиторов, сочинявших духовную музыку. Уметь характеризовать важнейшие категории в музыке	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ о своих впечатлениях от церковной музыки		
21	Колокольный звон на Руси	1	Комбинированный	Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». Звучание колоколов в музыке русских композиторов	<i>С. Рахманинов. «Колокола» № 1,</i> из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; <i>П. Чайковский. «Декабрь. Святки»</i> (из цикла «Времена года»)	Знать , что колокольный звон - отражение в звуках русской души. Колокола - неотъемлемая часть жизни русского человека	Устный опрос. Хоровое пение	Придумать ритмический рисунок колокольного звона с использованием синкопы		
22	Рождественская звезда	1	Урок изучения нового материала	Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня	<i>Н. Римский-Корсаков. Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством».</i> Увертюра «Светлый праздник»	Знать , что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и чем самым поднять его художественный уровень	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать литературные произведения по теме урока		
23	От Рождества до Крещения	1	Комбинированный	«Вечная новизна» традиции Великого Поста в музыке. Всемирная радость Пасхального канона	<i>М. Глинка. «Херувимская песнь»;</i> <i>М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»</i> (вступление к опере «Хованщина») (фрагмент)	Знать , что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и тем самым поднять его художественный уровень	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о традициях празднования Рождества и Пасхи		
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Урок изучения нового материала	Пасхальный канон. Духовно-музыкальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова - замечательный вклад великого композитора в православное церковное пение	<i>Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник»</i>	Знать духовную музыку Н. А. Римского-Корсакова	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать зрительный материал по теме		

Р а з д е л V. О современности в музыке (9 ч)

25	Как мы понимаем современность	1	Комбинированный	Как мы понимаем современность? Современность в жизни и в музыке. Современность - звено в цепи традиции. Технический культ в искусстве	<i>А. Онеггер. Пасифик</i> 231. <i>М. Дунаевский, Ю. Ряшинцев. «Песня о дружбе»</i>	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ о современной киномузыке		
26	Вечные сюжеты	1	Урок изучения нового материала	Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая	<i>А. Хачатурян. «Смерть гладиатора»,</i>	Знать творчество современных компо-	Устный опрос.	Нарисовать свои		

				нравственная позиция в искусстве. «Вечные» сюжеты	адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»	зитор. Уметь анализировать музыкальное произведение	Хоровое пение	впечатления от прослушанной музыки		
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиаана	1	Урок изучения нового материала	Образный мир в симфонии «Турангалила» для фортепиано и волн Мартено... Как теоретик музыки, Мессиаан опирался главным образом на свое творчество, но также и на творчество других композиторов	<i>О. Мессиаан.</i> «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»	Знать творчество французского композитора О. Мессиаана. Уметь анализировать музыкальные произведения	Устный опрос. Хоровое пение	Изобразить «Ликование звезд» средствами живописи		
28-29	Новые области в музыке XX века	2	Урок изучения нового материала	Новые области в музыке XX в. (джазовая и эстрадная музыка). Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители	<i>Д. Герман.</i> «Привет, Долли!»; <i>Дж. Гершвин.</i> «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары» (из оперы «Порги и Бесс»); <i>Дж. Леннон, П. Маккартни.</i> «Вчера»	Знать: причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэла. Уметь определять, к какому направлению джаза относится прослушанное произведение	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о современных рок-музыкантах		
30	Лирические страницы советской музыки	1	Урок изучения нового материала	Лирические страницы советской музыки. М. Таривердиев - высокий мастер лирической музыки. Продолжение старых традиций, утверждение их не преходящей ценности в XX веке. Эмоционально-образный анализ романа С. Слонимского	<i>С. Слонимский, А. Ахматова.</i> «Я недаром печальной слышу...»; <i>М. Таривердиев, М. Цветаева.</i> «Мой милый, что тебе я сделала» («Попытка ревности»)	Знать лирические произведения современных композиторов. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения; петь мод фонограмму	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о творчестве М. Таривердиева		
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Урок изучения нового материала	Диалог времен в музыке А. Шнитке, посвященной темам жизни и смерти, судьбам культуры и человечества. <i>А. Г. Шнитке.</i> Концерто grosso № 1 / Концерт для фортепиано и струнных - 2004, АРЕ...	<i>А. Шнитке.</i> Preludio; Toccata (из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра)	Знать творчество композитора А. Шнитке. Уметь анализировать музыкальные произведения современных композиторов	Устный опрос	Составить устный рассказ впечатление о музыке Д. Шнитке		
32	«Любовь никогда не перестанет...»	1	Комбинированный	Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспевае любовь и одухотворяется ею. Интонационный и образный анализ хора «Любовь святая»	<i>Г. Свиридов.</i> «Любовь святая» (из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песни по теме урока		
33	Музыка всегда остается	1	Комбинированный	Способность музыки выражать отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека	<i>А. Флярковский, А. Дидуров.</i> «Прощальный вальс» (хоровое пение)	Уметь анализировать музыкальные произведения и	Устный опрос. Хоровое	Написать мини-сочинение о		

				быть счастливым		обосновывать свои собственные пред- почтения	пение	традициях в музыке		
34	Традиции и современ- ность в музыке (заключи- тельный урок по курсу)	1	Комбинированный	Обобщение знаний. Творческий отчет в форме концерта. Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки	Произведения по выбору учащихся (слушание и ис- полнение)	Знать о традициях и новаторстве в мире музыки. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные пред- почтения	Устный опрос. Хоровое пение			