

Управление образования Администрации города Усть-Илимска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрено и одобрено на
заседании предметной
кафедры учителей
начальных классов
Руководитель кафедры
Г.В. Скворцова
Протокол № 1 от
31.08.2017 г.

Рассмотрено на заседании
методического совета
школы,
протокол № 1 от
31.08.2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ СОШ № 9
Певзнер Т.В.
Приказ № 345-од от
01.09.2017 г.



Рабочая программа
по
музыке
для 7-х классов

Программа составлена на основе:

- примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ООО второго поколения, 2011 г.
- авторской программы «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.

Разработчик программы:
Голубева Н.Н.,
учитель музыки, 1КК

В 7 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 34 часа).

Содержание учебного предмета.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Раздел I «Особенности драматургии сценической музыки» -16 ч.

Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает то или иное содержание, частицу жизни. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношения и развитие. На протяжении шести лет, знакомясь с музыкой, слушая ее, исполняя и размышляя о ней, мы, в сущности, знакомимся с различными музыкальными образами. Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения. Благодаря своей интонационно – временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми его изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями. Чтобы понять музыкальный образ в целом, нужно выявить выразительно – смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, проследить за развитием музыкальных образов. Круг музыкальных образов, с которыми знакомятся шестиклассники в первом полугодии, весьма широк: лирические, драматические, образы, раскрывающие картины народной жизни, романтические образы, героические. Содержание темы полугодия раскрывается на отечественной и зарубежной музыки.

Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» -18 ч.

Во втором полугодии мы будем вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как друг на друга воздействуют, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Так, от наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа мы придем к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие – либо сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (Прелюдии Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного или между несколькими музыкальными образами всегда приводит к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.

Тематическое планирование

№ п.п	Наименование разделов	Всего часов	Из них			
			Лабораторные и практические (тема)	Контрольные и диагностические материалы (тема)	Экскурсии	Примечание
I.	Тема «Особенности драматургии сценической музыки»	16 ч.		2ч. По теме «Особенности драматургии сценической музыки»		
II.	Тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18 ч.		2ч. По теме Тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»		
	Итого	34		4		

Результаты освоения учебного предмета

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Периодичность, порядок, систему оценок и формы проведения промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля их успеваемости регламентировано Положением о проведении промежуточной аттестации и осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся (утв. приказом директора МАОУ СОШ № 9 от 24.06.2014г. № 325, режим доступа: http://uischool9.ru/doc/polozeniya/lok_norm_akt/o_tek_prom_attest.pdf

Календарно-тематическое планирование по музыке.

7 класс- 34часов.

№ те м ы	Дата		Тема урока	Тип урока (ТДМ)	Кол- во часов	Планируемые результаты		
	Календ.	Фактич.				Предметные	Метапредметные	Личностные
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки(16 ч)								
1.			Классика и современность .	Урок «открытия нового знания»	1	Знать нити связующие музыку прошлого и современностью.	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз.классических произведений	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке
2.			В музыкальном театре. Опера.	Урок общеметодологической направленности	1	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.	Научиться понимать оперное искусство.
3.			Опера М.И.Глинки- «Иван Сусанин»	Урок общеметодологической направленности	1	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Уважать патриотические чувства русского народа.
4.			Опера	Урок	1	Знать, как при помощи музыки	Р: самостоятельно определять	Вдумчиво относиться к

			А.П.Бородин-«Князь Игорь».	«открытия нового знания»		можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.
6.			В музыке в театре. Балет.	Урок общеметодической направленности	1	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать муз. термины. К: знать роль музыки в балете	Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения. Действующих лиц выраженные в танце.
7.			Балет Тищенко – «Ярославна»	Урок «открытия нового знания»	1	Знать роль хора в балете «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Уважать корни русского народа.
8.			Балет Тищенко – «Ярославна»	Урок «открытия нового знания»	1	Знать роль хора в балете «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев	Уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа.
9.			Героическая тема в русской музыке.	Урок общеметодической направленности	1	Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении	Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	Уважать героиню русского народа.

10-11			В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». «Порги и Бесс» Первая американская национальная опера	Урок общеметодологической направленности	2	Знать главные принципы муз.сцен. драматургии. (контраст)	Р: самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей. П:отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу муз.творчества Гершвина.	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. Расширять свои познания в области духовной музыки
12	21.11		Опера « Кармен »Ж.Бизе	Урок общеметодологической направленности	1	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер.произведение)	Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.	Расширять музыкальный кругозор. Образно воспринимать Музыкальные зарисовки.
13			Балет «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина	Урок «открытия нового знания»	1	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.	Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»	Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен»

14			Сюжеты и образы духовной музыки.	Урок общеметодологической направленности	1	Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.	Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К: знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.	Расширять свои познания в области духовной музыки.
15			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	Урок общеметодологической направленности	1	Знать основные мелодические линии.	Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»	Расширить музыкальный кругозор
16			Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Урок «открытия нового знания»	1	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	Образно воспринимать музыкальные зарисовки.

**Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»
(18 часов)**

17			«Гоголь - сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	Урок общеметодологической направленности	1	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз.жанры Раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.
18	23.01		Музыкальная драматургия – развитие музыки .	Урок общеметодологической направленности	1	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз.произведениях.	Любить русские народные песни

19-20	30.01		Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Урок «открытия нового знания»	2	Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Ценить музыкальное искусство прошлого.
21-22			1.Камерная и инструментальная музыка . Этюд. 2.Камерная и инструментальная музыка . Транскрипция .	Урок общеметодологической направленности	2	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор.

23			Циклические формы инструментальной музыки	Урок открытия нового знания	1	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки	Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор.
24-25			«Соната». Сонатная форма	Урок общеметодологической направленности	2	Знать признаки построения сонатной формы.	Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	Интересоваться музыкой Бетховена, Прокофьева, Моцарта.
26			Сюита	Урок общеметодологической направленности	1	Углубленное знакомство с музыкальным жанром сюита. Сюита в творчестве великих композиторов.	Р: знать понятие сюита П: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; К: творческое задание.	Интересоваться музыкой Моцарта и Гайдна
27			Симфоническая музыка	Урок общеметодологической направленности	1	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ.произведением сравнивают «Симфонию № 5» Бетховена-		
28			Мир музыка		1	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в	Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни	Заниматься самообразованием:

			льных образов симфонической музыки			музыке.	композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.	читать книги о известных композиторах.
29			Симфония в творчестве русских композиторов.	Урок открытия нового знания	1	Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни» Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской	Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность. П: уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена. К:творческое задание. Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	Самостоятельно читать книги о жизни и творчествеД.Шостаковича .
30			Симфония в творчестве зарубежных композиторов.	Урок открытия нового знания	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Симфония в творчестве великихкомпозиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта.	Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов - симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Уважать творчество зарубежных композиторов.

31			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Р: понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. П:- анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора - К. Дебюсси	
32			Инструментальный концерт		1	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.	Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключки оркестра и скрипки)	Уважать творчество народов мира.
33			Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	Урок общеметодологической направленности	1	Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке.	Р: определять главные темы «Рапсодии» П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.	С любовью относиться к музыке джаза и блюза
34			Музыка народов мира	Урок общеметодологической направленности	1	Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер.	Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп муз. хиты. К: слушать муз.обработки и электронную музыку.	Уважительно относиться к народному творчеству , увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»

[illegible]