Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Утверждена
приказом директора МАОУ СОШ № 9
№ 374-од от 31.08.2018г

Дополнительная общеразвивающая программа

«Основы хореографического искусства»

Художественная направленность

2018-2019 уч.г.

Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его духовного и физического развития. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Посредством знакомства учащихся с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у школьников художественный вкус, воспитать благородство манер, изящество исполнения, формировать общую культуру. Занятия танцами учат детей красоте, выразительности движений, силе и ловкости, развивают их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Кроме того, занятия требуют напряженного усилия, собранности, повышают трудолюбие ребенка, закаливают характер.

Хореографическое искусство предполагает и овладение рядом сложных психологических механизмов - способностью к высокой сосредоточенности и переключению внимания, к изобразительности и гибкости мышления, к воображению. К этому прибавляется умение слушать и слышать музыку, строя свои действия сообразно ее ритму, темпу, стилю, настроению.

В век бурного технического процесса, в век «гиподинамии» (недостаточности движения) хореографическое искусство является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, повышения работоспособности, разрядом умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Немаловажно, что регулярные занятия хореографией способствуют исправлению природных недостатков: сутулости, косолапости, искривления позвоночника (различные формы сколиоза).

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка - ведущие моменты в процессе обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы хореографического искусства» ориентирована, в первую очередь, на обучение учащихся классическому танцу и предназначена для занятий хореографического коллектива - ансамбля классического танца. Данная программа рассчитана на 6-летний курс обучения, поэтому желательно начинать работу в ансамбле классического танца с учащимися 1-3 классов (первый год обучения). Количество обучаемых в группе - 10-12 человек.

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом специфики дополнительного образования в школе и рассчитана на 136 часов в год Программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей. Программа предполагает дифференцированный подход к различным группам учащихся, гибкое варьирование в подаче материала, его отбор с учётом возможностей каждого конкретного ребенка.

Цель программы – формирование знаний и умений в области хореографической культуры (основные стили, направления, жанры), развитие исполнительских способностей учащихся.

Задачи:

1. ***Обучающие:***
   - научить детей владеть своим телом;
   - научить культуре движения, основам классического танца;
   - научить основам музыкальной грамоты и актерского мастерства;
   - научить детей слушать и слушать музыку;
   - научить согласовывать свои движения с музыкой.
2. ***Развивающие:***
   - развитие музыкальных и физических данных детей;
   - образного мышления, фантазии и памяти;
   - формирование творческой активности;
   - развитие интереса к танцевальному искусству.
3. ***Воспитательные:***
   - формирование эстетического отношения и восприятия красоты окружающего мира;
   - воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности;
   - воспитание целеустремленности в достижении поставленной цели;
   - воспитание умения работать в коллективе, в паре.

Объем программы - всего 816 часов: по 136 часов в 1-6 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 136 часов в год. Перерыв между занятиями 10 минут. Режим занятий:

Год обу-чения	Возраст участников	Возрастная периодизация программы	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия
1-3	7-10 лет	Младшая группа	2	2ч.
4-6	11-15 лет	Старшая группа	2	2ч.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) и детей-инвалидов образовательный процесс по данной дополнительной общеразвивающей программе организован с учетом особенностей психофизического развития воспитанников и данных рекомендаций (ИПРА, рекомендаций ПМПК), в 2018-2019 уч.г. – на общих основаниях, так как иное не установлено указанными рекомендациями.

Содержание программы

Классический танец является основной профилирующей дисциплиной для занятий в ансамбле классического танца. В процессе занятий по классическому танцу преподаватель помогает овладеть учащимся школой классического танца, правильно воспринимать классическую музыку, научиться грамотно исполнять движения классического танца и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения, что возможно только при хорошо развитой технике исполнения.

Исторически сложившаяся система преподавания классического танца вобрала в себя наиболее совершенные методы и приемы, выработала и проверила долгой практикой ряд педагогических принципов, главным из которых являются: постепенность в развитии природных данных и способностей учащихся; строгая логика в построении учебного процесса в целом, постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей; обязательная систематичность и регулярность занятий при общей большой затрате физической и нервной энергии. Только строгое выполнение этих условий может обеспечить успешность обучения и необходимые качества сценического исполнения.

При работе с учащимися хореографического коллектива преподаватель классического танца должен применять такие методы и подходы, чтобы добиться следующих результатов:

1. Выработка правильной балетной осанки на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы.
2. Усвоение основных движений классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их исполнение.
3. Формирование навыков универсальной координации движений.
4. Работа над развитием природных данных, если таковые имеются, и исправление природных недостатков учащихся.

Первый год обучения

Основная задача первого года обучения дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятия классическим танцем.

Тот материал, который дается в начале обучения, трудно назвать классическим танцем, скорее этот раздел можно назвать «Азы хореографического искусства». Основным предметом здесь является ритмика, на занятиях которой дается много музыкальных заданий и игр по слушанию и анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их музыкальных и хореографических способностей. Необходимо чередовать физическую нагрузку с этюдной работой над небольшими сюжетными танцами, отражающими сказочные сюжеты, повадки животных, птиц, явления природы.

В процессе обучения следует учитывать также физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями, так как дети в этом возрасте очень быстро устают. Занятие должно быть построено таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или упражнениями, успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или подскоками, так как это может привести к чрезмерным психоэмоциональным и сердечно-сосудистым перегрузкам. Следует также учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребёнка. Поддержать интерес к занятиям можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения.

Тема 1.1. Азы классического танца.

1. Поклон из невыворотной I позиции (руки на поясе).
2. Постановка корпуса на середине зала (руки на поясе).

3. Позиции ног (естественные, во втором полугодии - выворотные) -1, II, III, VI.
4. Положение рук (на «юбочке», подготовительная, I, III, II. Вторую как наиболее трудную следует изучать последней).
5. Повороты и наклоны головы
6. Подготовка к releve(релеве) (И. п. - руки на поясе. Дети встают на полупальцы, держа пятки вместе; после короткой паузы опускаются на всю ступню. Движение исполняется по всем выученным позициям 3-4 раза подряд).
7. Подготовка к battementtendu(батман тондю) (И. п. - носки разведены несколько шире нормы, руки на поясе. Правая нога неторопливо выдвигается в строну до положения, касаясь пола концами всех пяти пальцев.
8. Вначале нога скользит всей ступней, затем пятка отделяется от пола, а нога в подъеме все больше выпрямляется. Также обратно. Исполняется по 2-4 раза каждой ногой.
9. Подготовка к saute(сотте) - «пружинка». Пружинные полуприседания, переходящие в прыжки по естественным позициям.
10. Прыжки «Ракеты».

Тема 1.2. Вспомогательные физические упражнения

Раздел состоит из физических упражнений, музыкальных заданий, движений под музыку, упражнений на развитие гибкости, силы, ловкости, упражнений на восстановление дыхания.

1. Напряжение и релаксация всех мышц
2. Par terre (партер)гимнастика:
- партер для стоп;
- постановка корпуса;
- медленная и быстрая «складочка»;
- элемент «Велосипед»;
- элемент «Прямой угол» - поднимание ног на 90°;
- элемент «Свечка»;
- элемент «Алёнушка»;
3. Упражнения на развитие мышц пресса, спины, рук, ног, головы:
- элемент «Корзиночка»;
- элемент «Вазочка»;
- элемент «Рыбка»;
- элемент «Лодочка»; упражнение «Гуси-гуси».
4. Прыжки на координацию:
- комбинация прыжков с хлопками;
- чередование прыжков с хлопками;
- прыжки «зайчики»;
- прыжки «Лягушата»;
- прыжки «Кенгурята».
5. Упражнения на гибкость, пластичность:
- элемент «Кошечка» - 2 варианта;
- упражнение «Страус»;
- упражнение «Медвежата»;
- упражнение «Цыплята».
6. Упражнения на восстановление дыхания:
- игра «шарик» - 1 portdebras(пор де бра)(подняли шарик с земли - подготовительная позиция, показали шарик - первая позиция, подняли шарик наверх - третья позиция,

шарик улетел - вторая позиция, поймали и подняли шарик - подготовительная позиция).

Тема 1.3. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений:

1. Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках.
2. Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички») широкий («волк»), острый («лошадки»),
3. Прыжковые движения - на двух ногах на месте («мячики»),
4. Прыжки с продвижением вперед.
5. Прямой галоп, боковой галоп.
6. Легкие подскоки.
7. Прыжки с поджатыми ногами.

Тема 1.4. Танцевально-игровые упражнения

1. Упражнения на выявление ритмического рисунка посредством движения, сначала любого (простукивание, протопы- вание, прохлопывание, пропевание и т. д.), а ко второму полугодию — танцевального.
2. Игры на развитие дыхательного аппарата. Во время выполнения физических упражнений необходимо правильно дышать. Для этого существует специальные игры, например, «Аквариум»; игры-песни: «Ку-ка-ре-ку-ку», «Колобок»; игры-стихотворения: «Выпал снег!».
3. Упражнения на ориентирование в пространстве зала (перестроения маршевым шагом).
4. Актерское мастерство. Развитие умения выражать эмоции через мимику и пантомиму - радость, страх, грусть, обида, удивление и т. д., то есть разнообразные по характеру настроения.
5. Упражнения на развитие импровизации, на сочинение танцевальных движений (детям предлагается интересный музыкальный материал, на основе которого они должны сочинять танцевальные движения, импровизировать, воображать, фантазировать).

Второй год обучения

На втором году обучения закладывается фундамент для формирования всего комплекса знаний навыков, умений, качеств, которыми должен будет обладать учащийся ансамбля классического танца. Выполнение этой задачи предполагает выработку правильной балетной осанки на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы; усвоение основных движений классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений; формирование координации движений; работу над развитием природных данных; исправление природных недостатков; овладение основными приемами и навыками работы на уроке.

Основная задача второго года обучения - постановка корпуса, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений. Говоря о постановке корпуса, рук, ног, головы (то есть, о выработке правильной балетной осанки), необходимо иметь в виду, что именно этот период обучения является наиболее сложным, переломным, требующим преодоления ряда трудностей как физических, так и психологического характера. В первую очередь, это связанно с недостаточными данными учащихся. Общеизвестно, что формирование осанки начинается с изучения позиции ног лицом к станку. Это

предполагает довольно длительные и значительные мышечные усилия учащихся, имеющие к тому же характер статических, а не динамических нагрузок. Статическое напряжение переносится детьми младшего возраста со значительно большим трудом, нежели динамическое. При этом мышечный аппарат ребенка еще не готов к тому, чтобы удерживать все части тела в нужном, правильном положении. Если же ученик к тому же не обладает достаточными данными, трудности в овладении правильной осанкой возрастает. Здесь отмечается тесная связь: правильная осанка способствует правильной работе мышц, обеспечивает наиболее качественное исполнение элементов, облегчает развитие выворотности; в свою очередь, целенаправленная мышечная работа при исполнении движений экзерсиса укрепляет и разрабатывает группу мышц, способствующих удержанию всех частей тела в правильном положении.

Работа над координацией на уроках классического танца имеет особое значение. Ограниченность данных позволяет далеко не всем учащимся овладеть сложными движениями классического танца. Поэтому затраты времени на то, чтобы непременно овладеть ими, вряд ли оправданы. Но усилия, потраченные на приобретение координации, создадут прочный фундамент для освоения других танцевальных предметов, а также позволят овладеть культурой сценического исполнения.

Вторая из основных задач второго года обучения - развитие природных данных учащихся и исправление недостатков учащихся. В этот период обучения необходимо формировать комплекс знаний, навыков, умений и качеств детей, они должны научиться воспринимать задания и замечания педагога, контролировать свое собственное исполнение, согласовывать свои усилия с коллективными усилиями группы, ощущая общий темпо-ритм урока. Эти навыки и качества - не только основа обучения умению танцевать, но и, в первую очередь, фундамент, исходная база, на которой осуществляется как эстетическое воспитание средствами хореографии, так и воспитание личности в целом. Выработка этих качеств в условиях работы хореографического коллектива - сложная и неоднозначная задача, требующая учета очень многих моментов, среди которых - и общие закономерности, и конкретные особенности, возникающие в рабочей обстановке.

Приступая к показу упражнений, необходимо уяснить понятия опорной и работающей ног. Опорная нога поддерживает корпус в движении, принимая на себя всю его тяжесть. Работающая нога освобождена о тяжести корпуса, она выполняет движение. Все упражнения исполняют с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучаются в сторону, а уже гораздо позднее — вперёд и назад. Очень важно, чтобы на втором году обучения все элементы у палки выполнялись только лицом к станку.

Тема 2.1 Постановка корпуса на середине

1. Поклон из первой позиции

(руки на «юбочке» в первом полугодии, в подготовительной позиции — во втором полугодии).

2. Степени поворота корпуса. Точки класса.
3. Постановка корпуса.
4. Позиции ног: I, II, III, V.
5. Позиции рук: подготовительная, I, III, II.

Тема 2.2. Упражнение у станка

1. Постановка корпуса по позициям.

2. Preparation(препарасьон) из подготовительной позиции.
3. Releve(релеве) по позициям (VI, I, II, V)
4. Demiplie(деми плие) по всем позициям, кроме IV позиции.
5. Battementstendu(батман тондю) из I позиции в сторону, вперед, назад
6. Battementstendujetes(батман жете)из первой позиции в сторону.
7. Saute(сотте)по I, II, V позициям лицом к станку.
8. Changement de pied (шажмандепьи)лицомкстанку.
9. Grandbattementjete(гранд батман жете)из I позиции в сторону.
10.Подготовительное portdebra(пор де бра).

Тема 2.3. Упражнения на середине зала

Движения, проученные у станка, по мере освоения выносятся на середину, где их исполняют в фасовом положении. Кроме того, начинается разучивание некоторых движений именно с середины зала.

1. Preparation(npenapacbOH) из подготовительной позиции на талию.
2. Demi plie(деми плие) по позициям. Руки на поясе.
3. Подготовительное и Iportdebras(пор де бра).
4. Arabecques (арабеск) I, II из V позиции (носком в пол по усмотрению педагога)

Тема 2.4. Allegro (аллегро)

1.Tempslevesaute(темпе леве сотте) по позициям (I, II, V). Руки на поясе (или в подготовительной позиции по усмотрению педагога)
2.Shangementdepied(шажман де пьи) из V позиции. Руки на поясе (или в подготовительной позиции по усмотрению педагога)
3.Подготовка к tourchaine(тур шэне).

Третий год обучения

Сохраняя и развивая знания, навыки и умения, полученные ранее, практические занятия в хореографическом коллективе продолжают формирование фундаментальных основ танцевального исполнительства, ставя задачей: развитие силы ног, укрепление стопы, развитие устойчивости, овладение начальными приемами исполнения прыжков, введение в экзерсис более сложных элементов. Меняется отношение к музыке за счет понимания ее структурного построения, ритмического рисунка и включения в танцевально-игровую часть урока танцевальных этюдов (например: «Полька»), В практические занятия классическим танцем входит весь ранее пройденный материал, к которому добавляются новые упражнения и усложненные варианты уже изученных. Но из-за уровня подготовки детей все упражнения на станке выполняются лицом к палке.

Основными задачами третьего года обучения являются:
- развитие силы стопы;
- развитие устойчивости;
- развитие силы ног путём увеличения количества пройденных движений;
- развитие техники исполнения.

На третьем году учащиеся должны знать:
- методику исполнения простейших движений программы второго года;
- практически правильно показывать каждое движение;
- методику перевода рук из позиции в позицию;
- уметь правильно показать выученные движения;
- приёмы прыжка:

• plie (плие);

- толчок;
- поза в воздухе;
- мягкое приземление.

Тема 3.1. Упражнения у **станка**

Упражнения у палки и на середине на третьем году повторяют и развивают упражнения второго года обучения

1. Releve(релеве) по всем позициям (VI, I, II, V).
2. Demietgrandplie(деми эт гранд плие) по позициям (кроме IV позиции).
3. Battementtendu(батман тондю) из V позиции с Demiplieetpourlepied(деми плие эт пур ле пьи)(по всем направлениям).
4. Battementtendujete(батман жете)из V позиции (по всем направлениям). Во втором полугодии - battement tendu jete pique (батман пике).
5. Demirondetronddejambeparterreendehoretendedan(деми ронд эт ронд де жамб партер эн дэ дан).
6. Положение surlecoи -de- pied(сур ле куи де пьи) (условное, обхватное и сзади). Изучается в первом полугодии.
7. Battementfondu(батман фондю)нз Vпозиции носком в пол. Изучается во втором полугодии после закрепления положения surlecoи -de- pied(сур ле куи дэ пьи).
8. Grandbattementjete(гранд батман жете) из I позиции в стороны. Во втором полугодии - вперед и назад (в зависимости от уровня подготовки детей).
9. Подготовительное и первое portdebras(пор де бра), держась одной рукой за палку.

Тема 3.2. Упражнения на середине зала

1. Сценический preparations (препарасьон).
2. Demiplie(деми плие) с руками по позициям (I, II, V).
3. Battementtenduenfase(батман тондю ан фас) (И.п. - руки на поясе).
4. Battementtendujeteenfase(батман тондю жете ан фас) (И.п. - руки на поясе, в зависимости от уровня подготовки детей). I
5. Маленькая и большая поза croisee(круазэ).
6. Маленькая и большая поза effacee(эфассэ).
7. I, II port de bras (пордебра). Во втором полугодии - IIIportdebras(пор де бра)(в зависимости от уровня подготовки детей).
8. I, II arabecques(арабеск) носком в пол.

Тема 3.3. Allegro (аллегро)

1. Сценический preparations (препарасьон).
2. Saute(соттэ) по позициям (I, II, V)
3. Подготовка к pasechappee(па эшаппе) (Pasechappeeво втором полугодии на вторую позицию (сначала разучивается лицом к станку)
4. Подготовка к pasassemble(па ассамбле). Pasassembleво втором полугодии, (сначала разучивается лицом к станку)
5. Changementdepied(шажман де пьи)(сначала разучивается у станка)
6. Подготовка к Tourchaine(тур шаннэ) в продвижении по диагонали. Основные задачи третьего года обучения:

- увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения. Во втором классе начинается изучение прыжков;
- изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах. Комбинации могут быть усложнены или упрощены в зависимости от уровня подготовки детей.

Четвертый год обучения

На четвертом году обучения закладывается основа будущей танцевальной техники, учащиеся осваивают сумму основных технических приемов, опираясь на тот фундамент навыков, знаний и умений, который получен ранее, - показ приобретает иной характер. Показ несет в себе большее обобщение. При показе можно, например, пренебречь скрупулезностью исполнения отдельных элементов, составляющих движение, намечая лишь «в полноги» общую схему (но, не искажая и не засоряя движения). Однако при этом необходимо наглядно выделять наиболее важный момент движения, делать наглядным распределение тех мышечных усилий, которые способствуют «захвату» технического приема исполнения.

Словесный метод обучения приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, выработки сознательного, вдумчивого подхода к работе, формирования профессионального кругозора учащихся. Слово несет на этом этапе самую большую нагрузку.

На четвертом году обучения классический танец не только расширяет свои позиции, занимая фактически все время урока, но и несет в себе наибольшую физическую нагрузку.

Танцевальный урок четвертого года обучения представляет собой процесс постепенного вытеснения вспомогательного материала (точнее - поглощение его) элементами чистой классики.

Существенно сдвигается темп проведения урока в целом: он становится более мобильным, что обусловлено постоянным увеличением объема проученных движений экзерсиса, которые начинают играть роль упражнений тренировочных.

Однако общее ускорение темпа урока не должно идти в ущерб освоению нового материала. Увеличение общей интенсивности занятия позволит проработать больший объем танцевального материала, в котором особое внимание должно быть уделено развитию координации и началом танцевальности.

Урок классического танца на протяжении четвертого года обучения постепенно обретает свойственную ему структуру:

- экзерсис у станка, держась одной рукой за станок (с включением элементарного adagio(адажио));
- экзерсис на середине зала (с маленьким adagio(адажио));
- allegro(аллегро) (пока еще не сложное).

Тема 4.1. Экзерсис у станка

1. Demietgrandplie(гранд деми плие) по IV позиции.
2. Battementtenduc demiplieetreleve(батман тондю с деми плие с релеве) из V позиции.
3. Battementtendujetepiquec passeparterre(батман тондю жете пике с пассэ партэр).
4. Ronddejambeparterreendehorseetendedanna demiplie(ронде жамб партэр андеор и андедан на деми плие) (обводка).
5. Battementsfondu(батман фондю) с участием рук на 25°.
6. Battementfrappe(батман фраппэ) на 25-30° в разных направлениях (по усмотрению педагога).
7. Ronddejambeenlairendehorseetendedan(ронд дэ жамб анлер андеор и андедан) 45° на всей стопе.
8. Relevelent(релеве лянт) на 45° во всех направлениях
9. Grand battement jete (грандбатманжете).

10.1, IIIportdebras(пор дэ бра)как заключительное движение к различным упражнениям. Portdebras(пор де бра) с наклоном корпуса в стороны.

11. Полуповороты на полупальцах endehorseetendedan(андеор и андэдан) на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с
demiplie(деми плие).

Тема 4.2. Экзерсис на середине зала.

Упражнения исполняются enface(ан фас) на всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Маленькое adagio (адажио).
2. Battements tendu pour le pied (батмантондюпорлепьи).
3. Battement tendu jete (батмантондюжете).
4. Rond de jambe par terre hademi plie (ронддежамбпартернадемиплие (обводка)
5. Battementfondu(батман фондю) носком в пол и на 25-30° во втором, полугодии.
6. Battement releve lent на 45° en face (батманрелевелянтанфас).
7. Grand battement jete pointe (грандбатманжете).
8. Элементарное adagio (адажио):

- позы малые и большие croiseeetefface(круазэ и эфассэ); -1, II, arabesques(арабеск)на 25-30°

9. Temp lie par terre (темплиепартер).

Тема 4.3. Allegro (аллегро)

1. Temp levesaute(темпе леве сотте) noIV позиции.
2. Changement de pied (шажман де пьи) в чистом виде.
3. Pas echappee (паэшаппе) no II позиции.
4. Pas assemble(па ассамбле) вперед - назад.
5. Pas jete(па жете) в маленькие позы. 6.Sisson simple en face (сиссонсимбльанфас).
7. Pas glissad (паглиссад) всторону, en face (анфас).
8. Tour chaine(тур шаннэ) в продвижении по диагонали.

При работе над устойчивостью необходимо следить за подтянутостью бедер и живота. Можно объяснить учащимся, что для того, чтобы живот был подтянут, надо хорошо чувствовать пупок. Для укрепления мышц спины важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на развитие устойчивости.

При изучении поз классического танца нужно следить за тем, чтобы позы были осмысленные, для этого необходимо обращать внимание на направление взгляда.

При изучении прыжков с двух ног на одну обязательно объяснять учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи держать «квадрат», опорная нога должна быть сильной.

Пятый год обучения

На пятом году закрепляется азбука классического танца. Основные задачи пятого года обучения - выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие координации, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсисе у станка и подготовки к турам. А также начинается изучение preparationsк турам на середине (по усмотрению педагога). Этот класс является переходным из структуры занятий подготовительного периода к уроку танцевальному, построенному на хореографическом материале, а также решает задачи развития устойчивости, шага, силы ног и корпуса, подготовки к вращениям, расширения прыжковых движений и т.д.

Тема 5.1. Экзерсис у **станка**

1. Battementtendu(батман тондю) в малых позах

2. Battementtendujete(батман тондю жете) в малых позах.
3. Demirondetronddejambeparterre(деми ронд ет ронд де жамб парртер).
4. Battementfondu(батман фондю) на полупальцах.
5. Doublefondu(дубль фондю) на целой стопе.
6. Battement frappe et double battement frappe (батманфраппеетдубльбатманфраппе) на 45°.
7. Petit battementssur sur le cou-de-pied (птибатмансурлекуидепьи).
8. Preparation кrond de jambe en Pair en dehorse et en dedan (препарасьонкронддежамбенандеоретандедан).
9. Battements releve lent (релевелянт) на 90 иbattement developpe (батмандевлепе) на 90°.
10.Подготовка к турам из V позиции, tourendehorseetendedan(тур андеор, андедан) из V позиции. 11 .Grand battement jete (гран батман жете) в позах.
12.111portdebra(пор де бра) с ногой, вытянутой на носок назад на plie(плие) с растяжкой без перехода с опорной ноги.
13. Поза у станка:
- Ecartee (экарте) вперед - назад;
- Atitude (аттитюд).
14. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног из demiplie(деми плие) на 180°).

Тема 5.2. Экзерсис на середине зала

1. Plieenfacев epaulement(плие ан фас в эпольман) с участием рук.
2. Battementtendu(батман тондю) в малых позах.
3. Battementtendujete(батман тондю жете) в малых позах.
4. Обводка на demiplieenface(деми плие ан фас) и из позы в позу.
5. Portdebrac ronddejambeparterrena plie(пор де бра с ронд де жамб партер на плие). Растяжка с port de bras (пор де бра).
6. Battementfondu(батман фондю) в малых позах носком в пол и на 45° (по усмотрению педагога).
7. Battementrelevelent(батман релеве лянт) на 90 и battementdeveloppe(батман девлепе) на 90° в позах: croisee(круазе), efacee(еффасе), ecartee(экарте) вперед и назад; I, II arabesque(арабеск).
8. Illarabesque(арабеск) носком в пол (в первом полугодии) и на 45° во втором полугодии.
9. Grandbattementjeteetgrandbattementjetepointe(гранд батман жете, гранд батман жете на полупальцах) в больших позах.
10. IV port de bras (пордебра).
11. Preparation кturамиз V позицииen dehorse et en dedan (препарасьонктурам, андеор, андедан).
12. Tempslie(темпе лие) с перегибом корпуса.
13. Pas de bourree de dessus-dessous (падебурредессю-дессю).

Тема 5.3. Allegro (аллегро)

1. Pasechappe(па эшаппе) в IV позицию на croisseeetefface(круазэ, эффасэ).
2. Changement de pied en tournant (шажмандепьиантурнант).
3. Pasjete(па жетэ) в маленькие позы.
4. Double assemble et pas glissade (дубльассамбле, паглиссад).
5. Sissonne fermee (сиссон фэрме).
6. Сценический sissonnев Iarabesque(сиссон в арабеске).

7. Pasglissade, pasglissade(па глиссад) в позах (по усмотрению педагога)
8. Pasdechat(па де ша)с согнутыми ногами.
9. Pasdebacsque(па де баскО в перед и назад. lO.Sissonneouverteanface(по усмотрению педагога).

Шестой год обучения

Шестой год обучения является завершающим этапом в обучении танцевальному искусству в хореографическом коллективе. Это период посвящен интенсивному освоению танцевальных дисциплин и закреплению программного материала. Главная задача этой ступени состоит в осмыслении места, роли и значения танцевального искусства в культуре, в жизни человеческого общества и отдельного человека в частности. Особое место в обучении завершающей ступени должна занять сценическая практика детей в виде посильного участия их в концертах и спектаклях гимназии. В этот год происходит завершение танцевального цикла, где окончательно формируется техника, артистичность, где резко возрастают темпы урока, физическая нагрузка, где линия урока непрерывна, так как необходимо «растанцовываться» в большие и сложные комбинации, показ и объяснения занимают меньшее время. Тем более жесткие требования предъявляются к их качеству, к той смысловой нагрузке, которую они несут. При лаконичности и скупости «формы» и показ, и объяснения должны нести в себе максимум содержания. Приемы, методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая всю сложность и многообразие задач.

На шестом году продолжается работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над положением рук и головы, а также укрепление устойчивости (апломба) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах.

В это время огромную роль играет самостоятельная работа учащихся: тренировка суставно-мышечного аппарата, работа над постановкой корпуса, ног, рук, головы, выворотностью.

Тема 6.1. Экзерсис у станка

1. Battement tendu pour batterie (батмантондюра батеррю).
2. Demi rond et rond de jambe par terre en dehorse et en dedan (демирондетронддежамбпарртеренандеор, андедан) наполупальцах, hademi plie (демиплие).
3. Battement fondu (батман фондю):
- с plie(плие) - releve(релеве) на 45° enface(ан фас);
- cplie (плие) - releve et rond de jambe par terre (релеверонддежамбпарртер) 45°.
4. Battement frappe et double battement frappe hademi plie (батманфрапеетдубльбатманфрапенадемиплие).
5. Pas tombee (патомбе) наместесполуповоротомen dehorse et en dedan (андеор, андедан), рабочаяногавположениисur le cou-de-pied (сурлекуидепьи).
6. Battement releve lent (батманрелевелянт) на 90° иbattement develope (батмандевлепе) на 90° вовсех , большихпозах.
7. Demi rond et rond de jambe par terre developpe (демирондетронджамбпарртердевелепе) навсейстопе, en dehorse et en dedan (андеор, андедан).
8. Illportdebras(пор де бра) с ногой, вытянутой на носок назад на plie(плие) с растяжкой с переходом с опорной ноги.

9. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног из demiplie(деми плие) на 360°).
10. Tour из V позицииen dehorse et en dedans.

Тема 6.2. Экзерсис на середине зала

1. Demirondetronddejambeparterrena 45° endehorseetendedan(деми ронд ет ронд де жамб парртер андеор, андедан).
2. Battementfonduc plie- releveetronddejambeparterre(батман фондю с плие-релеве ет ронд де жамб парртер) 45°.
3. Battementfrappeetdoublebattementfrappena demiplie(батман фраппе ет дубль батман фраппе на деми плие).
4. Ill port de bras (пордебра):
- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demiplie(деми плие).
- (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги (по усмотрению педагога).
5. Preparationк tour(препарасьон к турам) из II позции. Tour из V позиции.
6. Pasdebourreeballottena effaceeetcroissee(па де бурре балотте эфассе, круазэ).
7. V port de bras (пордебра).

Тема 6.3. Allegro (аллегро)

1. Pas echappee(па эшаппе) на одну ногу.
2. Pas assemble effacee et croissee (паассамблеэфассе, круазе).
3. Pas jete(па жете) с продвижением.

4.Sissonseouvertee(сиссон уверт) из V позиции enface(ан фас). 5.Sissonsetombeв позах вперед - назад.

6. Tour chaine (тур шанэ).
7. Tour pique(тур пике)(по усмотрению педагога).

Планируемые результаты обучения К концу первого года обучения дети должны ***знать/понимать:***

- азы классического танца;
- позиции ног (1,2,3, невыворотная первая);
- классический поклон;
- как правильно выполнять постановку корпуса, рук, головы на середине зала;
- как правильно выполнять элементы партерной гимнастики;
- подготовку к прыжкам. ***уметь:***
- слушать музыку;
- ориентироваться в пространстве зала;
- эмоционально отзываться на музыку;
- правильно дышать;
- правильно выполнять элементы из азов классического танца;
- правильно выполнять элементы партерной гимнастики;
- правильно выполнять все заданные прыжки, галопы, подскоки и бег;
- играть в танцевальные игры;
- сочинять танцевальные движения, импровизировать, фантазировать. **К концу второго года обучения дети должны**

знать/понимать:

- термины классического танца, их правильное произношение и обозначение;
- степени поворота корпуса;
- точки зала;
- позиции рук;

- методику исполнения движений у станка:
- releveпо позициям (VI, I, II, V);
- demiplieпо всем позициям, кроме IV позиции;
- battementstendusиз I позиции в сторону, вперед, назад;
- battementstendusjetesиз первой позиции в сторону;
- grandbattementjeteиз I позиции в сторону, подготовительное portdebras:
- методику исполнения упражнений на середине:
- preparationиз подготовительной позиции на талию, demiplieпо позициям, руки на поясе, подготовительное и Iportdebra, arabesqueI, IIиз Vпозиции (носком в пол по усмотрению педагога).
- методику исполнения прыжков:
- tempslevesauteпо позициям (I, II, V), руки на поясе (или в подготовительной позиции по усмотрению педагога);
- shangementdepiedиз V позиции, руки на поясе (или в подготовительной позиции по усмотрению педагога);
- подготовка к tourchaine. ***уметь:***
- грамотно выполнять движения у станка:
- releveпо позициям (VI, I, II, V);
- demiplieпо всем позициям, кроме IV позиции;
- battementstendusиз I позиции в сторону, вперед, назад;
- battementtendujeteиз первой позиции в сторону;
- grandbattementjeteиз I позиции в сторону, подготовительное portdebras;
- грамотно выполнять движения на середине зала:
- preparationиз подготовительной позиции на талию, demiplieпо позициям, руки на поясе, подготовительное и Iportdebras, arabesqueI, IIиз Упозиции (носком в пол по усмотрению педагога);
- правильно исполнять прыжки:
- tempslevesauteпо позициям (I, II, V), руки на поясе (или в подготовительной позиции по усмотрению педагога);
- shangementdepiedиз V позиции, руки на поясе (или в подготовительной позиции по усмотрению педагога);
- подготовка к tour chaine.

К концу третьего года обучения дети должны *знать/понимать:*

- особенности классического танца на 3 году обучения;
- методику исполнения движений у станка;
- методику исполнения движений на середине зала;
- методику исполнения прыжков;
- приёмы исполнения прыжков: plie, толчок, поза в воздухе, мягкое приземление;
- позы классического танца, арабески, положения рук и головы. ***уметь:***
- методически грамотно исполнять движения классического экзерсиса у станка;
- методически грамотно исполнять движения классического экзерсиса на середине зала;
- методически грамотно исполнять проученные прыжки:
- temps leve saute попозициям(I, II, V). Руки на поясе (или в подготовительной позиции по усмотрению педагога)
- shangement de pied из V позиции. Руки на поясе (или в подготовительной позиции, по усмотрению педагога)
- грамотно исполнять подготовку к tourchaine;

- использовать правильный приём выполнения прыжков (plie, толчок, поза в воздухе, мягкое приземление).

К концу четвертого года обучения дети должны

знать /понимать:

- методику исполнения экзерсиса у станка, держась одной рукой за станок;
- последовательность движений у станка и на середине;
- экзерсис на середине зала с маленьким и большим адажио - позы малые и большие croiseeeteffacee,
- I, II, arabesque на 25-30°;
- методику исполнения allegro . ***уметь:***
- методически грамотно исполнять экзерсис у станка;
- методически грамотно исполнять экзерсис на середине;
- грамотно исполнять позы классического танца;
- грамотно и с танцевальной выразительностью исполнять комбинации классического танца.
- грамотно исполнять прыжки:
- Temp leve saute по IV позиции;
- Changement de pied вчистомвиде;
- Pasechappeепо II позиции;
- Pas assemble вперед - назад;
- Pas jete в маленькие позы
- Sissonne simple en face;
- Pas glissad всторону, en face
- Tourchainев продвижении по диагонали.

К концу пятого года обучения дети должны *знать /понимать:*

- методику классического танца;
- методику исполнения прыжков;
- терминологию классического танца.

уметь:

- методически грамотно исполнять движения классического экзерсиса у станка;
- методически грамотно исполнять экзерсис на середине зала;
- методически грамотно исполнять прыжки;
- исполнять подготовку к турам и туры;
- устойчиво исполнять движения на полупальцах в экзерсисе и у станка.

К концу шестого года обучения дети должны

знать /понимать:

- программную терминологию классического танца;
- методику движений классического танца;
- методику движений экзерсиса у станка;
- методику исполнения экзерсиса на середине;
- методику прыжков;
- методику исполнения поз, вращений.

уметь:

- методически грамотное исполнение экзерсисов у станка и на середине;
- методически грамотное исполнение раздела allegro;
- методически грамотное исполнение малых и больших поз, положений, вращений;

- методически составление комбинаций учащимися;
- качественное и методически грамотное исполнение танцевальных комбинаций.

-

Учебный план, 1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1.1	Азы классического танца	2	18	20	Занятие-концерт, концертные выступления
1.2	Вспомогательные физические упражнения	-	56	56	
1.3	Развитие двигательных качеств и умений	1	29	30	
1.4	Танцевально-игровые упражнения	-	30	30	
	Итого:	3	133	136	

Учебный план, 2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
2.1	Постановка корпуса на середине зала	1	19	20	Занятие-концерт, концертные выступления
2.2	Упражнения у станка	-	56	56	
2.3	Упражнения на середине зала	-	30	30	
2.4	Allegro (аллегро)	1	29	30	
	Итого:	2	134	136	

Учебный план, 3 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
3.1	Упражнения у станка	1	63	64	Занятие-концерт, концертные выступления
3.2	Упражнения на середине зала	1	35	36	
3.3	Allegro (аллегро)	1	35	36	
	Итого:	3	133	136	

Учебный план, 4 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
4.1	Экзерсис у станка	-	64	64	Занятие-концерт, концертные выступления
4.2	Экзерсис на середине зала	-	36	36	
4.3	Allegro (аллегро)	-	36	36	
	Итого:	-	136	136	

Учебный план, 5 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
5.1	Экзерсис у станка	-	64	64	Занятие-концерт, концертные выступления
5.2	Экзерсис на середине зала	-	36	36	
5.3	Allegro (аллегро)	-	36	36	
	Итого:	-	136	136	

Учебный план, 6 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
6.1	Экзерсис у станка	-	64	64	Занятие-концерт, концертные выступления
6.2	Экзерсис на середине зала	-	36	36	
6.3	Allegro (аллегро)	-	36	36	
	Итого:	-	136	136	

Календарный учебный график, 1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1.1 Азы классического танца	4	2	2	2	2	2	2	2	2
1.2Вспомогательные физические упражнения	7	7	6	6	6	6	6	6	6
1.3 Развитие двигательных качеств и умений	3	3	3	3	3	3	4	4	4
1.4 Танцевально-игровые упражнения	2	2	2	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация				концерт			концерт		итоговое занятие
Всего:	16	14	13	15	15	15	16	16	16

Календарный учебный график, 2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
2.1 Постановка корпуса на середине зала	4	2	2	2	2	2	2	2	2
2.2 Упражнения у станка	7	7	6	6	6	6	6	6	6
2.3 Упражнения на середине зала	3	3	3	3	3	3	4	4	4
2.4 Allegro (аллегро)	2	2	2	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация		концерт		фестиваль			концерт		итоговое занятие
Всего:	16	14	13	15	15	15	14	14	14

Календарный учебный график, 3 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
3.1 Упражнения у станка	8	7	7	7	7	7	7	7	7
3.2 Упражнения на середине зала	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3.3 Allegro (аллегро)	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация		концерт		фестиваль		концерт	концерт		концерт
Всего:	16	15	15	15	15	15	15	15	15

Календарный учебный график, 4 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
3.1 Экзерсис у станка	8	7	7	7	7	7	7	7	7
3.2 Экзерсис на середине зала	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3.3 Allegro (аллегро)	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Промежуточная аттестация		концерт		фестиваль		концерт	концерт		концерт
Всего:	16	15	15	15	15	15	15	15	15

Календарный учебный график, 5 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
3.1 Упражнения у станка	8	7	7	7	7	7	7	7	7
3.2 Упражнения на середине зала	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3.3 Allegro (аллегро)	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация		концерт		фестиваль		концерт	концерт		концерт
Всего:	16	15	15	15	15	15	15	15	15

Календарный учебный график, 6 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
3.1 Упражнения у станка	8	7	7	7	7	7	7	7	7
3.2 Упражнения на середине зала	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3.3 Allegro (аллегро)	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация		концерт		фестиваль		концерт	концерт		концерт
Всего:	16	15	15	15	15	15	15	15	15

Оценочные материалы

Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе;
- активность: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Механизмы оценивания результатов:

- педагогические наблюдения;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- **Формы промежуточного контроля –** концерт (участие в концертных мероприятиях в школе), участие в концертах, фестивалях муниципального уровня (при их проведении).

Методические материалы

Классический танец занимает особое место в хореографическом искусстве, являясь основой всей танцевальной подготовки. Следовательно, урок классического танца должен соответствовать определенным требованиям. Особое внимание надо уделять технической сложности задания, степени физических нагрузок, четкому соблюдению техники безопасности, режима труда и отдыха. ***Особенности урока классического танца***

Прежде всего, урок должен быть целенаправленным, его замысел должен содержать в себе и сочетать в необходимой пропорции ближайшие, частные задачи и отдельную перспективу, связывая воедино линию предыдущих уроков с цепью последующих. Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения, навыки, приобретаемые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях в гимназии (межпредметные связи с ритмикой, музыкой, театром, литературой, историей)

Преподавателю классического танца следует учитывать следующие факторы:

- структура урока в целом и каждой его отдельной части, построение каждой учебной комбинации, определяются замыслом и логикой развития урока;
- темп урока в целом, темпы выполнения отдельных заданий и их соотношение; техническая сложность задания, степень его композиционной сложности; степень физических нагрузок, распределение их во времени и пространстве;
- соотношение статистических и динамических нагрузок;
- порядок чередования в работе различных групп мышц при исполнении заданий; эстетическое качество материала;
- соответствие материала степени подготовленности учащихся. Непременные условия классического танца - выворотность ног, танцевальный шаг (растяжка), гибкость, устойчивость (апломб), лёгкий прыжок, свободное и пластичное владение руками, чёткая координация движений и, наконец, выносливость, терпение и сила.

Все эти качества приобретаются системой занятий классическим танцем при тщательном выполнении установленных правил. ***Занятие классическим танцем состоит из:*** упражнений у станка;

упражнений на середине зала, последние делятся на экзерсис, адажио (сочетание поз и положений классического танца) и аллегро (прыжки и упражнения на пальцах). Последовательность упражнений у станка:

1. Plie (плие)
2. Battement tendu (батман тондю)
3. Battement tendu jete (батманжете)
4. Rond de jambe par terre (ронддежамбпарртер)
5. Battement fondu (батман фондю)
6. Battement frappe (батман фраппе)
7. Rond de jambe en lair (ронддежамбанлер)
8. Petit battement (пти батман)
9. Battement developpe (adagio) (батмандевлепе (аллегро))
10. Grand battement jete (грандбатманжете)

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у станка, но обязательно учитывается степень подготовленности учащихся. Затем в упражнения на середине зала вводится adagio. За adagioследует allegro: маленькие и большие прыжки, и снова в зависимости от степени подготовленности учащихся и уровня профессионализма преподавателя осторожно вводятся упражнения на пальцах.

Занятие по классическому танцу рекомендуется начинать танцевальным маршем в спокойном темпе, который постепенно ускоряется (различные виды бега), затем возвращается в обычный, после чего приступают к различным разогревающим упражнениям. Марш нужен для того, чтобы привести организм в рабочее состояние, наладить дыхание и кровообращение. В первый и второй год обучения марш полезен и в середине урока, как отдых от статичных положений. Занятие завершается portdebras(пор де бра) с наклонами вперёд и перегибами назад и в стороны. Эти упражнения для рук, корпуса, головы восстанавливают дыхание, приводят в спокойное состояние организм. Занятие рассчитано на два академических часа.

В первом и втором году обучения необходимо включить в занятие партерную гимнастику, которая развивает все качества, необходимые для дальнейших занятий классическим танцем. В начале обучения упражнения у станка выполняются только лицом к станку, и им уделяется большая часть урока. На третьем году обучения упражнениям у станка можно уделить 45 минут, на следующих годах обучения время экзерсиса у станка укорачивается за счёт ускорения темпа и появления определённых навыков и умений у учащихся. Упражнения на середине зала строятся так, чтобы на прыжки оставалось не менее двадцати минут. Для того чтобы урок был продуктивным, преподаватель должен заранее продумать упражнения, выстроить весь урок в целом, учитывая цель урока и задачи, которые помогут достичь поставленной цели.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Одним из главных условий эффективности работы педагога является наличие чёткой системы педагогических требований к учащимся. Эти требования предъявляются, проводятся по многим каналам с использованием самых различных методов:

метод комбинированных движений,
переходящих в небольшие учебные
этюды; метод многократного повторения;
метод коллективного творчества;

метод расклада, обусловливающийся следующими задачами: проработка и закрепление пройденного программного материала, развитие индивидуальности участников ансамбля через творческое самовыражение,

создание хореографических композиций: наглядный показ, словесное объяснение. Безусловно, два последних из названных методов являются основными методами работы педагога-хореографа на уроке классического танца. В процессе обучения на первый план выдвигается вопрос о правильном взаимодействии показа и словесного объяснения, а также места и роли каждого из них на соответствующих этапах обучения. Умелое сочетание того и другого - залог успешного обучения и воспитания. По сложившейся традиции (и не без основания) считается, что лучший педагог тот, кто говорит на уроке как можно меньше.

Общая схема организации учебного процесса на всех этапах обучения:

- первоначальная постановка мышечного аппарата;
- освоение элементов классического танца;
- переход к отдельным танцевальным фразам;
- овладение основными техническими приёмами танца;
- освоение самых трудных технических разделов классического танца;
- переход к осмысленной и выразительной «хореографической речи».

Условия реализации программы

1. Наличие просторного, хорошо проветриваемого хореографического класса с деревянным полом;
2. Наличие зеркала на одной стене хореографического класса в полный рост взрослого человека;
3. Наличие магнитофона с аудио и CD-, флэшносителем для прослушиваний записей классической музыки, музыки из балетов и опер;
4. Наличие аудиотеки, компакт-дисков с классической музыкой, музыкой из балетов - образцов классического наследия;
5. Наличие гимнастических ковриков;
6. Наличие сценических костюмов.

Кроме того, преподавателем определены особые требования к внешнему виду учащихся. ***Внешний вид для занятий:***

- форма для занятий: гимнастический купальник, специальная мягкая обувь - «балетки»;
- длинные волосы необходимо собрать в «шишку», ни в коем случае нельзя заниматься с распущенными волосами. При наличии чёлки, обязательно убрать её со лба, заколов «невидимками»;
- необходимо снять с себя все украшения (серьги, цепи, браслеты и т. д.), за которые можно зацепиться, поцарапаться, пораниться, и, наконец, испортить, сломать, порвать их.

Список литературы

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. - СПб., 2008г.
2. Балет. Уроки: иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. -М., 2003г.
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». - 5. СПб., 2003г.
4. МессерерА.М. «Уроки классического танца». - СПб., 2004г.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». - М., 2003г.

Тематический план, 1 год обучения

№ п/п	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля
1.1	**Азы классического танца**	**20**		
1-2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Постановка корпуса на середине зала (руки на поясе).	**2**	групповая	
3-4.	Поклон из невыворотной позиции (руки на поясе).	**2**	групповая	
5-6.	Позиции ног (невыворотные - I, II, III)	**2**	групповая	
7-8.	Положение рук (на «юбочке», на поясе).	**2**	групповая	
9- 10.	Повороты и наклоны головы.	**2**	групповая	
11- 12.	Подготовка к releve (релеве).	**2**	групповая	
13- 14.	Подготовка к battementtendu(батман тондю).	**2**	групповая	
15- 16.	Подготовка к tempslevesaute(темпе леве сотте) («Пружинка»)	**2**	групповая	
17-	Прыжки « Ракеты».	**2**	групповая	
18.				
19-20	Прыжки « Ракеты».	**2**	групповая	
1.2	**Вспомогательные физические упражнения**	**56**	групповая	
21-22.	Напряжение и релаксация всех мышц.	**2**	групповая	
23- 24.	Parterre(партерная)гимнастика. Постановка корпуса.	**2**	групповая	
25- 26.	Parterre(партерная)гимнастика. Партер для стоп.	**2**	групповая	
27- 28.	Parterre(партерная) гимнастика. «Книжка»	**2**	групповая	
29- 30.	Parterre(партерная) гимнастика. «Циркуль»	**2**	групповая	
31-32.	Parterre(партерная) гимнастика. «Закладка»	**2**	групповая	
33- 34.	Упражнения на развитие мышц пресса, спины, рук, ног, головы. «Корзинка»	**2**	групповая	
35- 36.	«Кошечка»	**2**	групповая	
37- 38.	«Лодочка»	**2**	групповая	
39- 40.	«Осьминог»	**2**	групповая	
41-42.	«Лук»	**2**	групповая	
43- 44.	Прыжки на координацию. Комбинирование прыжков и хлопков.	**2**	групповая	
45- 46.	Прыжки на координацию. Прыжки и хлопки.	**2**	групповая	
47- 48.	Прыжки на координацию. Прыжки по VI позиции.	**2**	групповая	
49- 50.	Прыжки на координацию. Прыжки по I (невыворотной) позиции.	**2**	групповая	

51- 52.	Прыжки на координацию. Прыжки по I (невыворотной) позиции	**2**	групповая	
53- 54.	Упражнения на гибкость. «Кошечка»	**2**	групповая	
55-56	Упражнения на гибкость. Наклоны и повороты.	**2**	групповая	
57- 58.	Упражнения на гибкость. Наклоны и повороты.	**2**	групповая	
59-	Упражнения на гибкость. «Мостик».	**2**	групповая	
60.				
61-62.	Упражнения на гибкость. «Мостик».	**2**	групповая	
63- 64.	Упражнения на гибкость. «Мостик».	**2**	групповая	
65-66	Упражнения на гибкость. «Колечко».	**2**	групповая	
67- 68.	Упражнения на гибкость. «Колечко».	**2**	групповая	
69- 70	Упражнения на гибкость. «Колечко».	**2**	групповая	
71-72	Упражнения на гибкость. «Орешек».	**2**	групповая	
73- 74	Упражнения на гибкость. «Орешек».	**2**	групповая	
75- 76.	Контрольное занятие по теме «Parterrегимнастика».	**2**	групповая	
1.3	**Развитие двигательных качеств и умений.**	**30**	групповая	
77- 78	Различные виды ходьбы. Сценический шаг.	**2**	групповая	
79- 80	Различные виды ходьбы. Ходьба с чередованием.	**2**	групповая	
81-82.	Различные виды ходьбы. «Роботы».	**2**	групповая	
83-84	Различные виды бега. Бег с согнутыми ногами назад.	**2**	групповая	
85- 86.	Различные виды бега. Бег с прямыми ногами.	**2**	групповая	
87- 88.	Различные виды бега. Бег на полупальцах.	**2**	групповая	
89- 90.	Различные виды прыжков. Прыжковые движения.	**2**	групповая	
91-92.	Различные виды прыжков. Прыжки с продвижением вперед.	**2**	групповая	
93- 94.	Прыжки с поджатыми ногами.	**2**	групповая	
95- 96.	Прыжки с поджатыми ногами.	**2**	групповая	
97- 98.	Прямой, боковой галоп.	**2**	групповая	
99- 100.	Прямой, боковой галоп.	**2**	групповая	
101- 102	Лёгкие подскоки.	**2**	групповая	
103-	Лёгкие подскоки.	**2**	групповая	
104.				
105- 106.	Лёгкие подскоки.	**2**	групповая	
1.4	**Танцевально-игровые упражнения**	**30**	групповая	

107- 108.	Музыкальная игра «Внимание, музыка!»	**2**	групповая	
109- 110.	Музыкально-игровые упражнения на развитие художественно-творческих способностей	**2**	групповая	
111- 112.	Музыкально-игровые упражнения на развитие художественно-творческих способностей	**2**	групповая	
113- 114.	Ритмическая разминка «Пойду ль, выйду ль я…»	**2**	групповая	
115- 116.	Ритмическая разминка «Пойду ль, выйду ль я…»	**2**	групповая	
117- 118.	Ритмическая разминка «Пойду ль, выйду ль я…»	**2**	групповая	
119- 120.	Ритмическая разминка «Пойду ль, выйду ль я…»	**2**	групповая	
121- 122.	Ритмическая разминка «Колобок».	**2**	групповая	
123- 124.	Ритмическая разминка «Колобок».	**2**	групповая	
125- 126.	Ритмическая разминка «Колобок».	**2**	групповая	
127- 128.	Ритмическая разминка «Мы - моряки!»	**2**	групповая	
129- 130.	Детская полька «Давай, дружить!»	**2**	групповая	
131- 132.	Игровой танец «Топ и хлоп».	**2**	групповая	
123- 134.	Игровой танец «Пингвины»	**2**	групповая	
135- 136.	Контрольное занятие по теме «Танцевально-игровые упражнения»	**2**	групповая	Контрольное занятие
	Итого:	**136**		

Тематический план, 2 год обучения

№ п/п	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля
2.1	**Постановка корпуса на середине**	**20**		
1-2.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Поклон из первой позиции.	**2**	групповая	
3-4.	Степени поворота корпуса. Точки класса.	**2**	групповая	
5-6.	Степени поворота корпуса. Точки класса.	**2**	групповая	
7-8.	Постановка корпуса	**2**	групповая	
9-10.	Постановка корпуса	**2**	групповая	
11- 12.	Постановка корпуса	**2**	групповая	
13- 14.	Позиции ног (I, II)	**2**	групповая	
15- 16.	Позиции ног (III, IV)	**2**	групповая	

17- 18.	Позиции ног (V)	**2**	групповая	
19-20.	Позиции рук (подготовительная, I, III, II).	**2**	групповая	
2.2	**Упражнения у станка**	**56**		
21-22.	Постановка корпуса по позициям	**2**	групповая	
23- 24.	Постановка корпуса по позициям	**2**	групповая	
25- 26.	Постановка корпуса по позициям	**2**	групповая	
27- 28.	Preparation(препарасьон), руки в подготовительной позиции	**2**	групповая	
29- 30.	Preparation(препарасьон), руки в подготовительной позиции	**2**	групповая	
31-32.	Preparation(препарасьон), руки в подготовительной позиции	**2**	групповая	
33- 34.	Releve(релеве) по VI позиции ног.	**2**	групповая	
35- 36.	Releve(релеве) по I, II позициям ног.	**2**	групповая	
37- 38.	Releve(релеве) по V позиции ног.	**2**	групповая	
39- 40.	Demi plie (деми плие).	**2**	групповая	
41-42.	Demi plie (деми плие).	**2**	групповая	
43- 44.	Demi plie (деми плие).	**2**	групповая	
45- 46.	Battement tendu (батман тондю).	**2**	групповая	
47- 48.	Battement tendu (батман тондю).	**2**	групповая	
49- 50.	Battement tendu (батман тондю).	**2**	групповая	
51- 52.	Battement tendu jete (батмантондюжете).	**2**	групповая	
53- 54.	Battement tendu jete (батмантондюжете).	**2**	групповая	
55-	Battement tendu jete (батмантондюжете).	**2**	групповая	
56.				
57- 58.	Temps leve saute (темпелевесотте).	**2**	групповая	
59- 60.	Temps leve saute (темпелевесотте).	**2**	групповая	
61-62.	Changement de pied (шажмандепьи) лицомкстанку.	**2**	групповая	
63- 64.	Changement de pied (шажмандепьи) лицомкстанку.	**2**	групповая	
65- 66.	Grandbattementjete(гранд батман жете) из I позиции в сторону	**2**	групповая	
67- 68.	Grandbattementjete(гранд батман жете) из I позиции в сторону	**2**	групповая	
69- 70.	Подготовительное portdebra(пор де бра).	**2**	групповая	
71- 72.	Подготовительное portdebra(пор де бра).	**2**	групповая	
73- 74.	Подготовительное portdebra(порт де бра).	**2**	групповая	
75- 76.	Контрольное занятие по теме «Упражнения у станка»	**2**	групповая	Контрольное занятие

2.3	**Упражнения на середине зала**	**30**	групповая	
77- 78.	Preparation(препарасьон), руки из подготовительной позиции на талию.	**2**	групповая	
79- 80.	Preparation(препарасьон) , руки из подготовительной позиции на талию.	**2**	групповая	
81-82.	Preparation(препарасьон) , руки из подготовительной позиции на талию.	**2**	групповая	
83- 84.	Demiplie(деми плие), руки на поясе	**2**	групповая	
85- 86.	Demiplie(деми плие) , руки на поясе	**2**	групповая	
87- 88.	Demiplie(деми плие) , руки на поясе	**2**	групповая	
89- 90.	Demiplie(деми плие) , руки на поясе	**2**	групповая	
91-92.	Подготовительное и Iportdebras(пор де бра).	**2**	групповая	
93- 94.	Подготовительное и Iportdebras(пор де бра).	**2**	групповая	
95- 96.	Подготовительное и Iportdebras(пор де бра).	**2**	групповая	
97- 98.	Подготовительное и Iportdebras(пор де бра).	**2**	групповая	
99-	I, II arabecques(арабеск) носком в пол	**2**	групповая	
100.				
101- 102.	I, IIarabecques(арабеск) носком в пол	**2**	групповая	
103- 104.	I, II arabecques(арабеск) носком в пол	**2**	групповая	
105- 106.	I, II arabecques(арабеск) носком в пол	**2**	групповая	
2.4	**Allegro (аллегро)**	**30**		
107- 108.	Tempslevesaute(темпе леве сотте) по позициям	**2**	групповая	
109- 110.	Tempslevesaute(темпе леве сотте) по позициям	**2**	групповая	
111- 112.	Tempslevesaute(темпе леве сотте) по позициям	**2**	групповая	
113- 114.	Changement de pied (шажмандепьи).	**2**	групповая	
115- 116.	Changement de pied (шажмандепьи).	**2**	групповая	
117-118	Changement de pied (шажмандепьи).	**2**	групповая	
119- 120.	Changement de pied (шажмандепьи).	**2**	групповая	
121- 122.	Changement de pied (шажмандепьи).	**2**	групповая	
123- 124.	Подготовка к tourchaine(тур шанэ).	**2**	групповая	
125- 126.	Подготовка к tourchaine(тур шанэ).	**2**	групповая	
127- 128.	Подготовка к tourchaine(гуршанэ) .	**2**	групповая	
129- 130.	Подготовка к tourchaine(гуршанэ) .	**2**	групповая	
131- 132.	Подготовка к tourchaine(гуршанэ) .	**2**	групповая	
133- 134.	Подготовка к tourchaine(гуршанэ) .	**2**	групповая	

135- 136.	Контрольное занятие по теме «Упражнения на середине зала»	**2**	групповая	Контрольное занятие
	Итого:	**136**		

Тематический план, 3 год обучения

№ п/п	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля
3.1	**Упражнения у станка**	**64**	групповая	
1-2.	Инструктаж по технике безопасности.	**2**	групповая	
	Вводное занятие. Demietgrandplie(деми и гранд плие) по I, II, III позициям ног.			
3-4.	Demietgrandplie(деми и гранд плие) по I, II, III позициям ног.	**2**	групповая	
5-6.	Demietgrandplie(деми и гранд плие) по I, II, III позициям ног.	**2**	групповая	
7-8.	Demietgrandplie(деми и гранд плие) по I, II, III позициям ног.	**2**	групповая	
9-10.	Battement tendu c demi plie (батман тондю с деми плие).	**2**	групповая	
11-12.	Battement tendu c demi plie (батман тондю с деми плие).	**2**	групповая	
13-14.	Battement tendu c demi plie (батман тондю с деми плие).	**2**	групповая	
15-16.	Battement tendu c demi plie (батман тондю с деми плие).	**2**	групповая	
17-18.	Battement tendu jete (батманжетэ).	**2**	групповая	
19-20.	Battement tendu jete (батманжетэ).	**2**	групповая	
21-22.	Battement tendu jete (батманжетэ).	**2**	групповая	
23-24.	Battement tendu jete (батманжетэ).	**2**	групповая	
25-26.	Demirondetronddejambeparterreendehoretendedan(деми ронд , ронд де жамб парртер с андеор и анд дан).	**2**	групповая	
27-28.	Demirondetronddejambeparterreendehoretendedan(деми ронд , ронд де жамб парртер с андеор и анд дан).	**2**	групповая	
29-30.	Demirondetronddejambeparterreendehoretendedan(fleMHронд , ронд де жамб парртер с андеор и анд дан).	**2**	групповая	
31-32.	Demirondetronddejambeparterreendehoretendedan(деми ронд , ронд де жамб парртер с андеор и анд дан).	**2**	групповая	

33-34.	Положение surlecou-de-pied(сур ле куи де пьи) (условное,	**2**	групповая	
	обхватное, сзади).			
35-36.	Положение surlecou-de-pied(сур ле куи де пьи) (условное, обхватное, сзади).	**2**	групповая	
37-38.	Положение surlecou-de-pied(условное, обхватное, сзади).	**2**	групповая	
39-40.	Положение surlecou-de-pied(сур ле куи де пьи) (условное, обхватное, сзади).	**2**	групповая	
41-42.	Battement fondu (батман фондю).	**2**	групповая	
43.	Battement fondu (батман фондю).	**2**	групповая	
44.	Battement fondu (батман фондю).	**2**	групповая	
45-46.	Battement fondu (батман фондю).	**2**	групповая	
47-48.	Grand battement jete (гранд батман жете) из I позиции	**2**	групповая	
49-50.	Grand battement jete (гранд батман жете) из I позиции	**2**	групповая	
51-52.	Grand battement jete (гранд батман жете) из I позиции	**2**	групповая	
53-54.	Grand battement jete (гранд батман жете) из I позиции	**2**	групповая	
55-56.	Подготовительное и Iportdebras(пор де бра).	**2**	групповая	
57-58.	Подготовительное и Iportdebras(порде бра).	**2**	групповая	
59-60.	Подготовительное и Iportdebras(пор де бра).	**2**	групповая	
61-62.	Подготовительное и Iportdebras(пор де бра).	**2**	групповая	
63-64.	Контрольное занятие по теме «Упражнения у станка»	**2**	групповая	Контрольное занятие
3.2	**Упражнения на середине зала**	**36**		
65-66.	Сценический preparations (препарасьон).	**2**	групповая	
67-68.	Сценический preparations (препарасьон).	**2**	групповая	
69-70.	Demiplie(деми плие) с руками по позициям.	**2**	групповая	
71-72.	Demiplie(деми плие) с руками по позициям.	**2**	групповая	
73-74.	Battement tendu en fase (батмантондюанфас).	**2**	групповая	
75-76.	Battement tendu en fase (батмантондюанфас).	**2**	групповая	
77-78.	Battement tendu jete en fase(6а™**а**нтондюжетеанфас).	**2**	групповая	
79-80.	Battement tendu jete en fase(6а™**а**нтондюжетеанфас).	**2**	групповая	
81-82.	Маленькая и большая поза croisee(круазе).	**2**	групповая	
83-84.	Маленькая и большая поза croisee(круазе).	**2**	групповая	
85-86.	Маленькая и большая поза efface(еффасе).	**2**	групповая	
87-88.	Маленькая и большая поза efface(эффасе).	**2**	групповая	

89-90.	I, II, III port de bras (пордебра).	2	групповая	
91-92.	I, II, III port de bras (пордебра).	2	групповая	
93-94.	I, II arabecques (арабеск).	2	групповая	
95-96.	I, II arabecques (арабеск).	2	групповая	
97-98.	I, II arabecques (арабеск).	2	групповая	
99-100.	I, II arabecques (арабеск).	2	групповая	
3.3.	**Allegro (аллегро)**	**36**		
101-102.	Сценический preparations (препарасьон) (прыжки).	**2**	групповая	
103-104.	Сценический preparations (препарасьон) (прыжки).	**2**	групповая	
105-106.	Сценический preparations (препарасьон) (прыжки).	**2**	групповая	
107-108.	Tempslevesaute(темпе леве сотте) по позициям.	**2**	групповая	
109-110.	Tempslevesaute(темпе леве сотте) по позициям.	**2**	групповая	
111-112.	Tempslevesaute(темпе леве сотте) по позициям.	**2**	групповая	
113-114.	Подготовка к pasassemble(па ассамбле).	**2**	групповая	
115-116.	Подготовка к pasassemble(па ассамбле).	**2**	групповая	
117-118.	Подготовка к pasassemble(па ассамбле).	**2**	групповая	
119-120.	Подготовка к pasassemble(па ассамбле).	**2**	групповая	
121-122.	Changement de pied (шажмандепьи).	**2**	групповая	
123-124.	Changement de pied (шажмандепьи).	**2**	групповая	
125-126.	Changement de pied (шажмандепьи).	**2**	групповая	
127-128.	Changement de pied (шажмандепьи).	**2**	групповая	
129-130.	Подготовка к tourchaine(тур шанэ).	**2**	групповая	
131-132. групповая	Подготовка к tourchaine(тур шанэ).	**2**	групповая	
133-134.	Подготовка к tourchaine(тур шанэ).	**2**	групповая	
135-136.	Контрольное занятие по теме «Упражнения на середине зала»	**2**	групповая	Концерт

Тематический план, 4 год обучения

№ п/п	дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля
4.1.		**Экзерсис** у **станка**	**64**		
1-2.		Инструктаж по технике безопасности. Demietgrandplie(деми, гранд плие) по IV позиции.	**2**	групповая	
3-4.		Demietgrandplie(деми, гранд плие) по IV позиции.	**2**	групповая	
5-6.		Demietgrandplie(деми, гранд плие) по IV позиции.	**2**	групповая	
7-8.		Battementtenduc demiplieetreleve(батман тондю с деми плие и релеве) из V позиции.	**2**	групповая	
9-10.		Battementtenduc demiplieetreleve(батман тондю с деми плие и релеве) из V позиции.	**2**	групповая	
11- 12.		Battementtenduc demiplieetreleve(батман тондю с деми плие и релеве) из V позиции.	**2**	групповая	
13- 14.		Battement tendu jete pique cpasse par terre (батманжетепикеспассепартер).	**2**	групповая	
15- 16.		Battement tendu jete pique cpasse par terre (батманжетепикеспассепартер).	**2**	групповая	
17– 18.		Battement tendu jete pique cpasse par terre (батманжетепикеспассепартер).	**2**	групповая	
19–го.		Ronddejambeparterreendehorseetendedanna demiplie(ронд де жамб парртер андеор и андедан на деми плие) (обводка).	**2**	групповая	

21– 22.		Ronddejambeparterreendehorseetendedanna demiplie(ронд де жамб парртер андеор и андедан на деми плие) (обводка).	**2**	групповая	
23-24.		Ronddejambeparterreendehorseetendedanna demiplie(ронд де жамб парртер андеор и андедан на деми плие) (обводка).	**2**	групповая	
25-26.		Battementsfondu(батман фондю) с участием рук на 25°.	**2**	групповая	
27-28.		Battementsfondu(батман фондю) с участием рук на 25°.	**2**	групповая	
29-30.		Battementsfondu(батман фондю) с участием рук на 25°.	**2**	групповая	
31– 32.		Battementfrappe(батман фраппе) на 25-30° в разных	**2**	групповая	
33-34.		Battementfrappe(батман фраппе) на 25-30° в разных направлениях	**2**	групповая	
35-36.		Battementfrappe(батман фраппе) на 25-30° в разных направлениях	**2**	групповая	
37-38.		Ronddejambeenlairendehorseetendedan(ронд де жамб ан лер андеор и андедан) 45° на всей стопе.	**2**	групповая	
39-40.		Ronddejambeenlairendehorseetendedan(ронд де жамб ан лер андеор и андедан) 45° на всей стопе.	**2**	групповая	
41-42.		Ronddejambeenlairendehorseetendedan(ронд де жамб ан лер андеор и андедан) 45° на всей стопе.	**2**	групповая	

43-44.		Relevelent(релеве лянт) на 45° во всех направлениях	**2**	групповая	
45-46.		Relevelent(релеве лянт) на 45° во всех направлениях	**2**	групповая	
47-48.		Grand battement jete (грандбатманжете).	**2**	групповая	
49-50.		Grand battement jete (грандбатманжете).	**2**	групповая	
51-52.		I, IIIportdebras(пор де бра)как заключительное движение к различным упражнениям. Port de bras с наклоном корпуса в стороны.	**2**	групповая	
53-54.		I, IIIportdebras(пор де бра)как заключительное движение к различным упражнениям. Port de bras с наклоном корпуса в стороны.	**2**	групповая	
55-56.		I, IIIportdebras(пор де бра) как заключительное движение к различным упражнениям. Port de bras с наклоном корпуса в стороны.	**2**	групповая	
57-58.		Полуповороты на полупальцах endehorseetendedan(андеор, андедан) на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с demiplie.	**2**	групповая	
59-60.		Полуповороты на полупальцах endehorseetendedan(андеор, андедан) на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с demiplie.	**2**	групповая	

61-62.		Полуповороты на полупальцах endehorseetendedan(андеор, андедан) на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с demiplie.	**2**	групповая	
63-64.		Контрольное занятие по теме «Экзерсис у станка»	**2**	групповая	
4.2		**Экзерсис на середине зала**	**36**		
65-66.		Маленькое adagio (адажио).	**2**	групповая	
67-68.		Маленькое adagio (адажио).	**2**	групповая	
69-70.		Battements tendu pour le pied (батмантондюпорлепьи).	**2**	групповая	
71-72.		Battements tendu pour le pied(6аТМаНтондюпорлепьи).	**2**	групповая	
73-74.		Battement tendu jete (батманжете).	**2**	групповая	
75-		Battement tendu jete (батманжете).	**2**	групповая	
76.					
77-78.		Ronddejambeparterrena demiplie(обводка) (ронд де жамб парртер на деми плие).	**2**	групповая	
79-80.		Ronddejambeparterrena demiplie(обводка) (ронд де жамб парртер на деми плие).	**2**	групповая	

81- 82.		Battementfondu(батман фондю) носком в пол и на 25- 30°	**2**	групповая	
00 00		Battementfondu(батман фондю) носком в пол и на 25- 30°	**2**	групповая	
85- 86.		Battement releve lent (батманрелевелянт) на 45° en face.	**2**	групповая	
87- 88.		Battement releve lent (батманрелевелянт) на 45° en face.	**2**	групповая	
89- 90.		Grand battement jete pointe (гранд батман жете на полупальцах).	**2**	групповая	
91- 92.		Grand battement jete pointe (гранд батман жете на полупальцах).	**2**	групповая	
93- 94.		Элементарное adagio(адажио): - позы малые и большие croiseeetefface(круазэ, еффасе); -1, II, arabesques(арабеск) на 25-30°	**2**	групповая	
95- 96.		Элементарное adagio(адажио): - позы малые и большие croiseeetefface(круазэ, еффасе);	**2**	групповая	
		-1, II, arabesques(арабесК)на 25-30°			
97- 98.		Temp lie par terre (темплиепарртер).	**2**	групповая	

99-100.		Temp lie par terre (темплиепарртер).	**2**	групповая	
4.3		**Allegro (аллегро)**	**36**		
101-102.		Templevesaute(темпслеве сотте) noIVпозиции.	**2**	групповая	
103-104.		Templevesaute(темп леве сотте) noIVпозиции.	**2**	групповая	
105-106.		Changement de pied (шажман де пьи) в чистом виде.	**2**	групповая	
107-108.		Changement de pied (шажман де пьи) в чистом виде.	**2**	групповая	
109-110.		Changement de pied (шажман де пьи) в чистом виде.	**2**	групповая	
111-112.		Pasechappeeпо (па эшаппе) II позиции.	**2**	групповая	
113-114.		Pas echappee (паэшаппе) по II позиции.	**2**	групповая	
115-116.		Pasassemble(па ассамбле) вперед - назад.	**2**	групповая	
117-118.		Pasassemble(па ассамбле) вперед - назад.	**2**	групповая	

119-120.		Pasassemble(па ассамбле) вперед - назад.	**2**	групповая	
121-122.		Pasjete(па жете) в маленькие позы.	**2**	групповая	
123-124.		Pasjete(па жете) в маленькие позы.	**2**	групповая	
125-126.		Sisson simple en face (сиссонсимбльанфас).	**2**	групповая	
127-128.		Sisson simple en face (сиссонсимбльанфас).	**2**	групповая	
129-130.		Pasglissad(па глиссад)в сторону, enface(ан фас).	**2**	групповая	
131-132.		Tourchaine(тур шанэ) в продвижении по диагонали	**2**	групповая	
133-134.		Tourchaine(тур шанэ) в продвижении по диагонали.	**2**	групповая	
135-136.		Контрольное занятие по теме «Экзерсис на середине зала»	**2**	групповая	Концерт
		Итого:	**136**		

Тематический план, 5 год обучения

№ п/п	дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля
5.1.		Экзерсис у станка	**64**		
1-2.		Инструктаж по технике безопасности. Battementtendu(батман тондю) в малых позах	**2**	групповая	
3-4.		Battementtendu(батман тондю) в малых позах	**2**	групповая	
5-6.		Battementtendu(батман тондю) в малых позах	**2**	групповая	
7-8.		Battement tendu jete (батман жете) в малых позах.	**2**	групповая	
9-10.		Battement tendu jete (батман жете) в малых позах.	**2**	групповая	
11- 12.		Demi rond et rond de jambe par terre (демисронддежамбпарртер).	**2**	групповая	
13- 14.		Demi rond et rond de jambe par terre (демисронддежамбпарртер).	**2**	групповая	
15- 16.		Demi rond et rond de jambe par terre (демисронддежамбпарртер).	**2**	групповая	
17- 18.		Battementfonduна полупальцах (батман фондю).	**2**	групповая	
19-20.		Battementfondu(батман фондю) на полупальцах.	**2**	групповая	
21-22.		Doublefondu(дубль фондю) на целой стопе.	**2**	групповая	

23-24.		Doublefondu(дубль фондю).на целой стопе.	**2**	групповая	
25-26.		Battement frappe et double battement frappe (батманфраппе, дубльфраппе) на 45°.	**2**	групповая	
27-28.		Battement frappe et double battement frappe (батманфраппе, дубльфраппе) на 45°.	**2**	групповая	
29-30.		Petit battementssur le cou-de-pied (птибатман).	**2**	групповая	
31-32.		Petit battementssur le cou-de-pied (птибатман).	**2**	групповая	
33-34.		Petit battementssur le cou-de-pied (птибатман).	**2**	групповая	
35-36.		Preparation кrond de jambe en lair en dehorse et en dedan (пре-парасьонкронддежамбанлер).	**2**	групповая	
37-38.		Preparation кrond de jambe en lair en dehorse et en dedan (препарасьонкронддежамбанлер).	**2**	групповая	
39-40.		Battements releve lent на 90 иbattement developpe на 90° (реле-велянтибатмандевлепе).	**2**	групповая	
41-42.		Battements releve lent на 90 иbattement developpe на 90°(релевелянтибатмандевлепе). .	**2**	групповая	

43-44.		Подготовка к турам из **V** позиции, tourendehorseetendedan(тур андеор и андедан) из **V** позиции.	**2**	групповая	
45-46.		Подготовка к турам из V позиции, tourendehorseetendedan(тур андеор и андедан) из V позиции.	**2**	групповая	
47-48.		Grand battement jete (гранд батман жете) в позах.	**2**	групповая	
49-50.		Grand battement jete (гранд батман жете) в позах.	**2**	групповая	
51-52.		Illportdebra(пор де бра) с ногой, вытянутой на носок назад на pliec растяжкой без перехода с опорной ноги.	**2**	групповая	
53-54.		Illportdebra(пор де бра) с ногой, вытянутой на носок назад на pliec растяжкой без перехода с опорной ноги.	**2**	групповая	
55-56.		Illportdebra(пор де бра) с ногой, вытянутой на носок назад на pliec растяжкой без перехода с опорной ноги.	**2**	групповая	
57-58.		Поза у станка: - Ecartee (екартэ) вперед - назад - Atitude (аттитюд)	**2**	групповая	
59-60.		Поза у станка: - Ecartee (екартэ) вперед - назад - Atitude (аттитюд)	**2**	групповая	
61-62.		Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног из demipliena 180°).	**2**	групповая	
63-64.		Контрольное занятие по теме «Экзерсис у станка»	**2**	групповая	
5.2		**Экзерсис на середине зала**	**36**		

65-		Plieenfacев epaulement(плие ан фас в епольман) с участием рук.	**2**	групповая	
66.					
67-68.		Обводка на demiplieenface(деми плие ан фас)и из позы в позу.	**2**	групповая	
69-70.		Port de bra crond de jambe par terre haplie. Растяжка с portdebras(Пор де бра).	**2**	групповая	
71-72.		Battementfondu(батман фондю) в малых позах носком в пол и на 45°.	**2**	групповая	
73-74.		Battementrelevelentна 90 и battementdeveloppena 90° в позах: croisee, efacee, ecarteeвперед и назад; I, II arabesque(батман релеве лянт, девлепе, круазе, еффасе, екарте, араьеск).	**2**	групповая	
75-76.		Battementtendu(батман тондю) в малых позах.	**2**	групповая	
77-78.		Battementtendujete(батман тондю жете) в малых позах.	**2**	групповая	
79-80.		Illarabesque(арабеск) носком в пол (в первом полугодии) и на 45° во втором полугодии.	**2**	групповая	
81-82.		Grand battement jete et grand battement jete pointe (грандбатманжете) вбольшихпозах.	**2**	групповая	
83-84		Grand battement jete et grand battement jete pointe (грандбатманжете) вбольшихпозах.	**2**	групповая	
85-86.		IV port de bras (пордебра).	**2**	групповая	
87-		IV port de bras (пордебра).	**2**	групповая	
88.					
89- 90.		Preparationк турам из V позиции endehorseetendedan(препарасьон к турам андеор и андедан)	**2**	групповая	
91-92.		Preparationк турам из V позиции endehorseetendedan**(пренарасьОН**к турам андеор и андедан).	**2**	групповая	
93- 94.		Tempsliec перегибом корпуса (темпе лие).	**2**	групповая	
95- 96.		Tempslie(темпе лие) с перегибом корпуса.	**2**	групповая	
97- 98.		Pas de bourree de dessus-dessous (падебурредессю-дессю).	**2**	групповая	

99-100.		Pas de bourree de dessus-dessous (падебурредессю-дессю).	**2**	групповая	
5.3		**Allegro (аллегро)**	**36**		
101-102.		Pasechappe(па ешаппе) в IV позицию на croisseeeteffacee.	**2**	групповая	
103-104.		Pasechappe(па ешаппе) в IV позицию на croisseeeteffacee.	**2**	групповая	
105-106.		Changement de pied en tournant (шажмандепьи).	**2**	групповая	
107-108.		Changement de pied en tournant (шажмандепьи).	**2**	групповая	
109-		Pasjetев маленькие позы (па жете).	**2**	групповая	
110.					
111-112.		Pasjetев маленькие позы (па жете).	**2**	групповая	
113-114.		Double assemble et pas glissade (дубльассамблеипаглиссад).	**2**	групповая	
115-116.		Double assemble et pas glissade (дубльассамблеипаглиссад).	**2**	групповая	
117-118.		Sissonne fermee (сиссон фэрме).	**2**	групповая	
119-120.		Sissonne fermee (сиссон фэрме).	**2**	групповая	
121-122.		Сценический sissonnев Iarabesque(сценический сиссон в 1 арабеске).	**2**	групповая	
123-124.		Pasglissade, pasglissadев позах (па глиссад).	**2**	групповая	
125-126.		Pasglissade, pasglissadев позах (па глиссад).	**2**	групповая	
127-128.		Pasdechatc согнутыми ногами (па де ша)	**2**	групповая	
129-130.		Pasdebacsquев перед и назад (па де баск)	**2**	групповая	
131-132.		Sissonne ouverte an face (сиссонуверт).	**2**	групповая	

133-134.		Sissonne ouverte an face (сиссонуверт).	2	групповая	
135-136.		Контрольное занятие по теме «Экзерсис на середине зала»	2	групповая	Концерт
		Итого:	**136**		

Тематический план, 6 год обучения

№ п/п	дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля
6.1.		**Экзерсис у станка**	**64**		
1-2.		Инструктаж по технике безопасности. Battementtendupourbatterie(батман тондю батеррю).	2	групповая	
3-4.		Battement tendu pour batterie (батмантондюбатеррю)..	2	групповая	
5-6.		BattementtendupourЂaНепе(батман тондю батеррю). .	2	групповая	
7-8.		Demirondetronddejambeparterreendehorseetendedanna полупальцах, на demiplie(ронд де жамб парртер на деми плие).	2	групповая	
9-10.		Demirondetronddejambeparterreendehorseetendedanna полупальцах, на demiplie(ронд де жамб парртер на деми плие) .	2	групповая	
11-12.		Demirondetronddejambeparterreendehorseetendedanna полупальцах, на demiplie(ронд де жамб парртер на деми плие).	2	групповая	
13-14.		Battement fondu (батманфондю): - cplie - releve на 45° en face;	2	групповая	
		- cplie - releve et rond de jambe par terre 45°.			
15-16.		Battement fondu (батман фондю): - cplie - releve на 45° en face; - cplie - releve et rond de jambe par terre 45°.	**2**	групповая	
17-18.		Battement fondu (батман фондю): - cplie - releve на 45° en face; - cplie - releve et rond de jambe par terre 45°.	**2**	групповая	
19-20.		Battement frappe et double battement frappe hademi plie.	**2**	групповая	

21-22.		Battement frappe et double battement frappe hademi plie (батманфраппе, дубльбатманфраппе).	**2**	групповая	
23-24.		Battement frappe et double battement frappe hademi pHe(батманфраппе, дубльбатманфраппе). .	**2**	групповая	
25-26.		Pastombee(па томбе) на месте с полуповоротом endehorseetendedan, рабочая нога в положении surlecou-de-pied.	**2**	групповая	
27-28.		Pastombee(па томбе) на месте с полуповоротом endehorseetendedan, рабочая нога в положении surlecou-de-pied.	**2**	групповая	
29-30.		Pastombee(па томбе) на месте с полуповоротом endehorseetendedan, рабочая нога в положении surlecou-de-pied.	**2**	групповая	
31-32.		Battementrelevelent(релеве лянт) на 90° и battementdeveloppe(батман девлепе) на 90° во всех позициях, больших позах.	**2**	групповая	
33-34.		Battementrelevelent(релеве лянт) на 90° и battementdeveloppe(батман девлепе) на 90° во всех позициях, больших позах.	**2**	групповая	
35-		Battementrelevelent(релеве лянт) на 90° и battementdeveloppe(батман девлепе) на 90° во всех позициях, больших	**2**	групповая	
36.		позах.			
37-38.		Demi rond et rond de jambe par terre developpe навсейстопе, en dehorse et en dedan.	**2**	групповая	
39-40.		Demirondetronddejambeparterredeveloppena всей стопе, endehorseetendedan(ронд де жамб парртер девлеппе).	**2**	групповая	
41-42.		Demirondetronddejambeparterredeveloppena всей стопе, endehorseetendedan**(poHfl**де жамб парртер девлеппе).	**2**	групповая	
43-44.		Illportdebras(пор де бра) с ногой, вытянутой на носок назад на pliec растяжкой с переходом с опорной ноги.	**2**	групповая	
45-46.		Illportdebras(пор де бра) с ногой, вытянутой на носок назад на pliec растяжкой с переходом с опорной ноги.	**2**	групповая	
47-48.		Illportdebras(пор де бра) с ногой, вытянутой на носок назад на pliec растяжкой с переходом с опорной ноги.	**2**	групповая	
49-50.		Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног из demipliena 360°).	**2**	групповая	
51-52.		Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног из demipliena 360°).	**2**	групповая	
53-54.		Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног из demipliena 360°).	**2**	групповая	

55-56.		Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног из demipliena 360°).	**2**	групповая	
57-58.		Tour (тур) из V позициien dehorse et en dedans.	**2**	групповая	
59-60.		Tour (тур) из V позициien dehorse et en dedans.	**2**	групповая	
61-62.		Tour (тур) изV позициien dehorse et en dedans.	**2**	групповая	
63-64.		Контрольное занятие по теме «Экзерсис у станка»	**2**	групповая	
6.2		Экзерсис на середине зала	**36**		
65-66.		1. Demi rond et rond de jambe parterre на 45° en dehorse et en dedan (демиронддежамбпарртер).	**2**	групповая	
67-68.		Battement fondu cplie - releve et rond de jambe parterre 45° (де-миронддежамбпарртер).	**2**	групповая	
69-70.		Battement fondu cplie - releve et rond de jambe par terre 45° (батманфондюсронддежамбпарртер).	**2**	групповая	
71-72.		Battement frappe et double battement frappe hademi plie (батманфондюсронддежамбпарртер).	**2**	групповая	
73-74.		Battement frappe et double battement frappe hademi plie (батманфондюсронддежамбпарртер).	**2**	групповая	
75-76.		Battement frappe et double battement frappe hademi plie (батманфондюсронддежамбпарртер).	**2**	групповая	
77-78.		Ill port de bras (пордебра): - с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demiplie. - (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.	**2**	групповая	
79-		Ill port de bras (пордебра): - с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demiplie.	**2**	групповая	
80.		- (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги .			
81-82.		Ill port de bras (пордебра): - с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demiplie. - (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.	**2**	групповая	
83-84		Preparation ktour из II позции. Touriз V позиции (препарасьон к туру).	**2**	групповая	
85- 86.		Preparation ktour из II позции. Touriз V позиции (препарасьон к туру)..	**2**	групповая	

87- 88.		Preparation кtour из II позции. Touriз V позиции . (препарасьон к туру).	**2**	групповая	
89- 90.		Pas de bourree ballotte наeffacee et croissee (падебурребалло- тте).	**2**	групповая	
91- 92.		Pas de bourree ballotte наeffacee et croissee (падебурребалло- тте).	**2**	групповая	
93- 94.		Pas de bourree ballotte наeffacee et croissee (падебурребалло- тте).	**2**	групповая	
95- 96.		7. V port de bras (пордебра).	**2**	групповая	
97- 98.		7. V port de bras (пордебра).	**2**	групповая	
99- 100.		7. V port de bras (пордебра).	**2**	групповая	
6.3		**Allegro (аллегро)**	**36**		
101- 102.		Pasechappeена одну ногу (па ешаппе).	**2**	групповая	
103- 104.		Pasechappeена одну ногу (па ешаппе).	**2**	групповая	
105- 106.		Pasechappeена одну ногу (па ешаппе).	**2**	групповая	
107- 108.		Pas assemble effacee et croissee (паассамбле).	**2**	групповая	
109- 110.		Pas assemble effacee et croissee (паассамбле).	**2**	групповая	
111- 112.		Pas assemble effacee et croissee (пажете).	**2**	групповая	
113- 114.		Pasjetec продвижением (па жете).	**2**	групповая	
115- 116.		Pasjetec продвижением (па жете).	**2**	групповая	
117- 118.		Sissonse ouvertee из V позиции en face (сиссон уверт).	**2**	групповая	
119- 120.		Sissonseouverteeиз V позиции en1ace(сиссон уверт).	**2**	групповая	
121- 122.		Sissonse ouvertee из V позиции en face (сиссон уверт).	**2**	групповая	
123- 124.		Sissonsetombeв позах вперед - назад (сиссон томбе).	**2**	групповая	

125-126.		Sissonsetombев позах вперед - назад (сиссон томбе).	**2**	групповая	
127-		Tour chaine (тур-шане).	**2**	групповая	
128.					
129-130.		Tour chaine (тур-шане).	**2**	групповая	
131-132.		Tour pique (тур пике).	**2**	групповая	
133-134.		Tour pique (тур пике).	**2**	групповая	
135-136.		Контрольное занятие по теме «Экзерсис на середине зала»	**2**	групповая	Концерт
			136		